



fotografische Skizzen
© Lars Hennings

Jörg Plickat - Skulptur
Arbeiten von 1985 - 2021

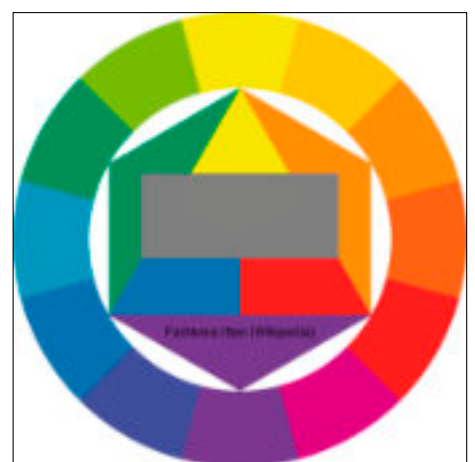
Jörg Plickat - Skulptur

Jörg Plickat – Skulptur (Arbeiten von 1985 - 2021)

fotografiert von © Lars Hennings (Hg.)

Jede Form der Kopie ist untersagt

Berlin 2021



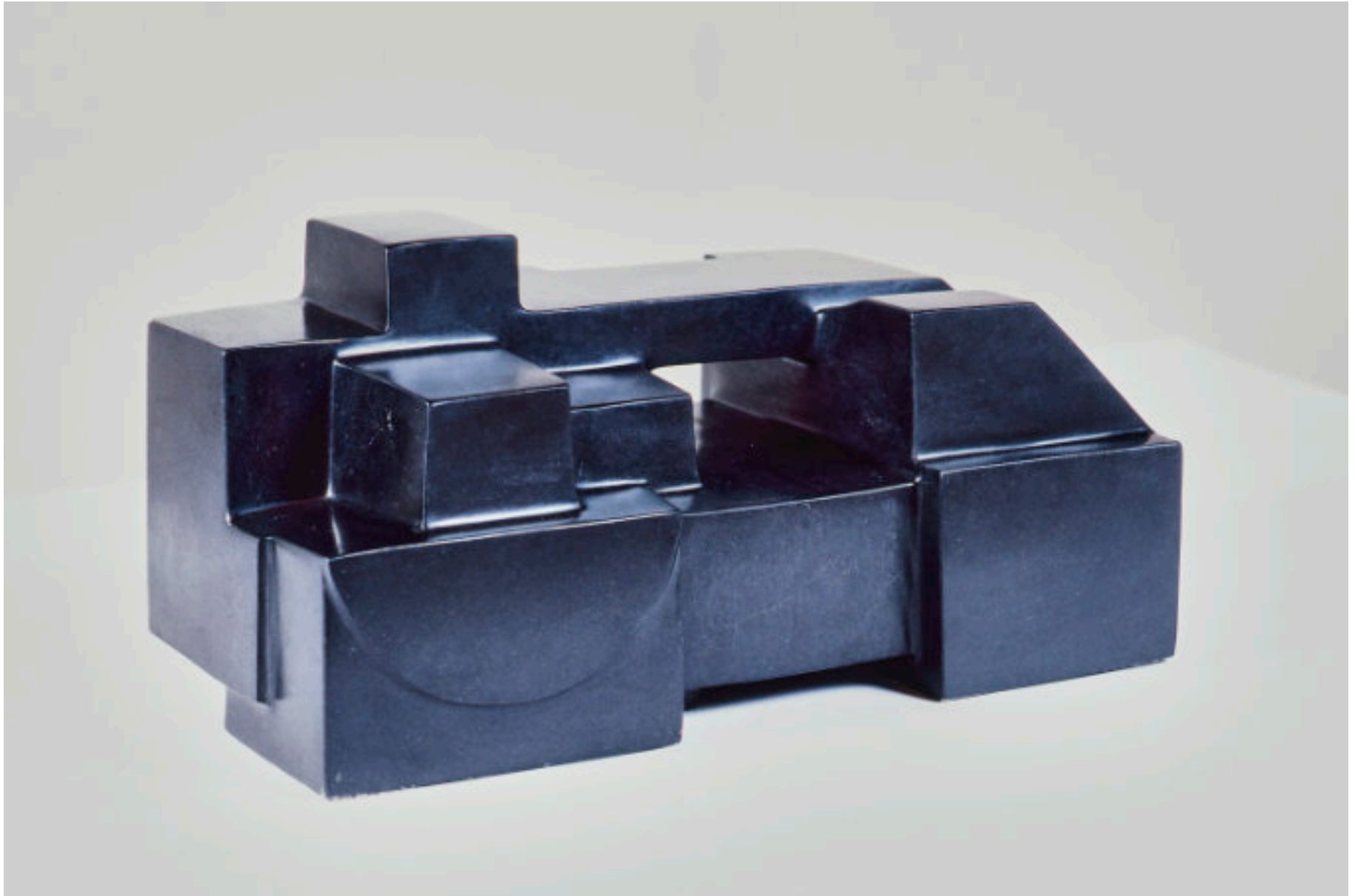
Die erste Abteilung A zeigt eine Auswahl von bereits früher präsentierten analogen Fotografien, die ich um das Jahr 2000 von Skulpturen Jörg Plickats machte. Mit ihnen begann meine Beschäftigung mit moderner Kunst, (Skulptur – Objekt – Installation, 150 Photos...) die immer wieder Schwerpunkt meiner fotografischen Skizzen ist; mehr als typische Fotografie-Themen. Danach folgen Aufnahmen der jüngeren Schaffensphase des Bildhauers, die ebenso Kontinuität wie Veränderung zeigt.

Nach Arbeiten in Stein und als Bronzeunikate ist Cortenstahl jetzt der wichtigste Werkstoff. Der reagiert in besonderer Weise auf Licht. Als typisch gilt die samtige mittelbraune Oberfläche, doch kann die sich zu einer breiten Palette von beinahe Schwarz über braun-rote Töne bis zu hellen rosa-orangen Farben im Sonnenlicht wandeln. Sie ändern sich auch im Laufe der Zeit, obwohl Corten nur sehr langsam rostet. Die Bilder zeigen diese Vielfalt bereits ab Teil A und in Teil B mit eigenem Ansatz noch deutlicher.

20 Jahre später geht es darum, die neueren Skulpturen zu ergründen. Das wird durch die vorgelegten Reihungen betont, die eine gewachsene Komplexität deutlich machen. Deutlicher als früher geht es um deren Analyse und ebenso um meine Bilder selbst, nicht so sehr um klassische Werk-Darstellung. Die Bilder der Abteilung B entstanden 2021 im Juli in Braunschweig und Ende August in nur drei Tagen in Bündelsdorf, Bissee, Strande und Flensburg. Die ersten Stunden auf dem Gelände der – geschlossenen – NordArt waren recht dicht bewölkt, bevor es dann aufklarte und weitgehend wolkenfrei und sehr hell blieb.

Auf das jeweilige Wetter, die Sonnenrichtung und die Umgebung während einer kurzen Zeit festgelegt zu sein und diese Stimmungen auch sichtbar zu machen, wirft erkennbar einen besonderen Blick auf einige der Skulpturen und ihre Formen. Früher wurden hin und wieder mehrere Fahrten gemacht, um passende Licht- und sonstige Verhältnisse vorzufinden. Jetzt sind nicht nur in der großen Halle und auch am Ostseestrand manchmal Blitze zur Aufhellung von im Gegenlicht befindlichen Schattenflächen und des inneren Raums der Skulpturen eingesetzt worden.

Generell verzichtet meine knappe digitale Entwicklung der Bilder auf Ausschnitte und verändernde Bildbearbeitung. Sie sollen realitätsnah bleiben und sind – wie bereits in früheren Bänden erläutert – fotografische Skizzen, Erinnerungstützen, die durch nur leichte Farbveränderungen schon anders wirken können. Die jetzige Gestaltung dient primär der Prüfung für den Druck und ermöglicht die Herausnahme einzelner Blätter.



Liegendes Paar
1990 Diabas

Teil A



Macht und Moral
1985 Carrara/Marmor



Phoenix
1986 Carrara/Marmor



Liegende
1987 Bronze



Intifada
1989 Hessischer Diabas



Eros und Psyche 2
1989 Hessischer Diabas



Die Bezogenheit des Seins
1990 Carrara/Marmor





Dual
1990 Diabas



Für Violetta Parra
1990 Russischer Rosegranit





Dialog
1991 Cortenstahl



Abschied
1991 Iranischer Travertin





Dialog
1991 Hessischer Diabas



Tor der Toleranz
1992 Hessischer Diabas





Das Versprechen der Erfüllung einer Sehnsucht
1994 Iranischer Travertin



Begegnung
1995 Cortenstahl



Dialektik und Metamorphosis
1995 Cortenstahl



Dithmarscher Stele
1995 Diabas



Stehendes Paar
1996 Sodalith



Hommage à Octavio Paz
1996 Stahl



Umarmung
1997 Iranischer Travertin



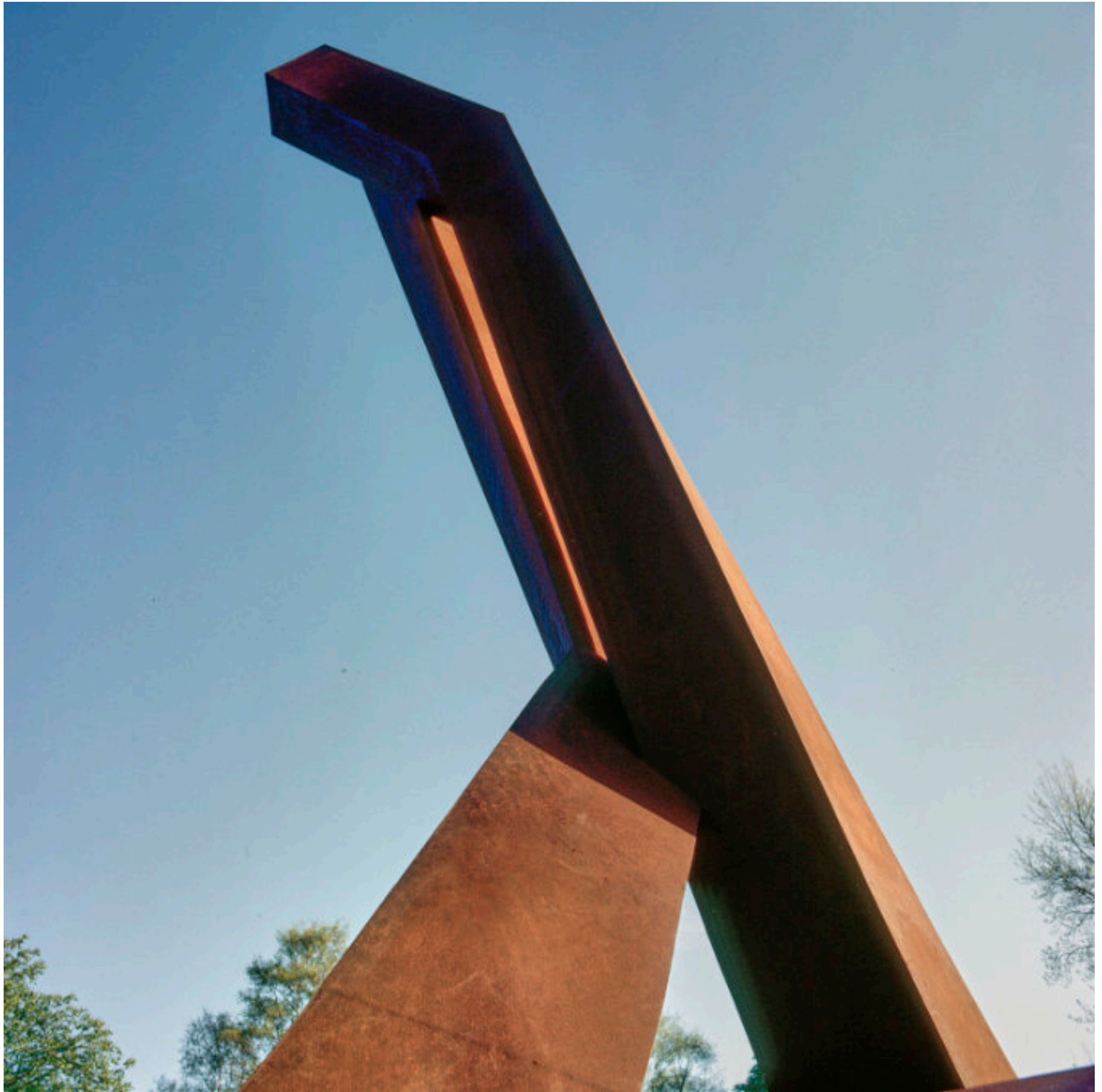
Wächter
1998 Diabas



...über die Zärtlichkeit des Steins
1999 Cortenstahl, Travertin



Ambos Mundos
1999 Cortenstahl







Balance
1999 Cortenstahl, Labrador



Dual
1999 Bronzeunikat



El amor entre los dioses
1999 Bronzeunikat





Erinnerung einer Sehnsucht
1999 Cortenstahl, GranitFragment





Turm der Geschlechter
1999 Bronzenuikat



Paar
2000 Bronzeunikat



Helix
2000 farbiger Stahl







Korrespondenzen
2000 Diabas



Sphere
2000 Bronzeunikat



Sonnenstein
2000 Iranischer Travertin

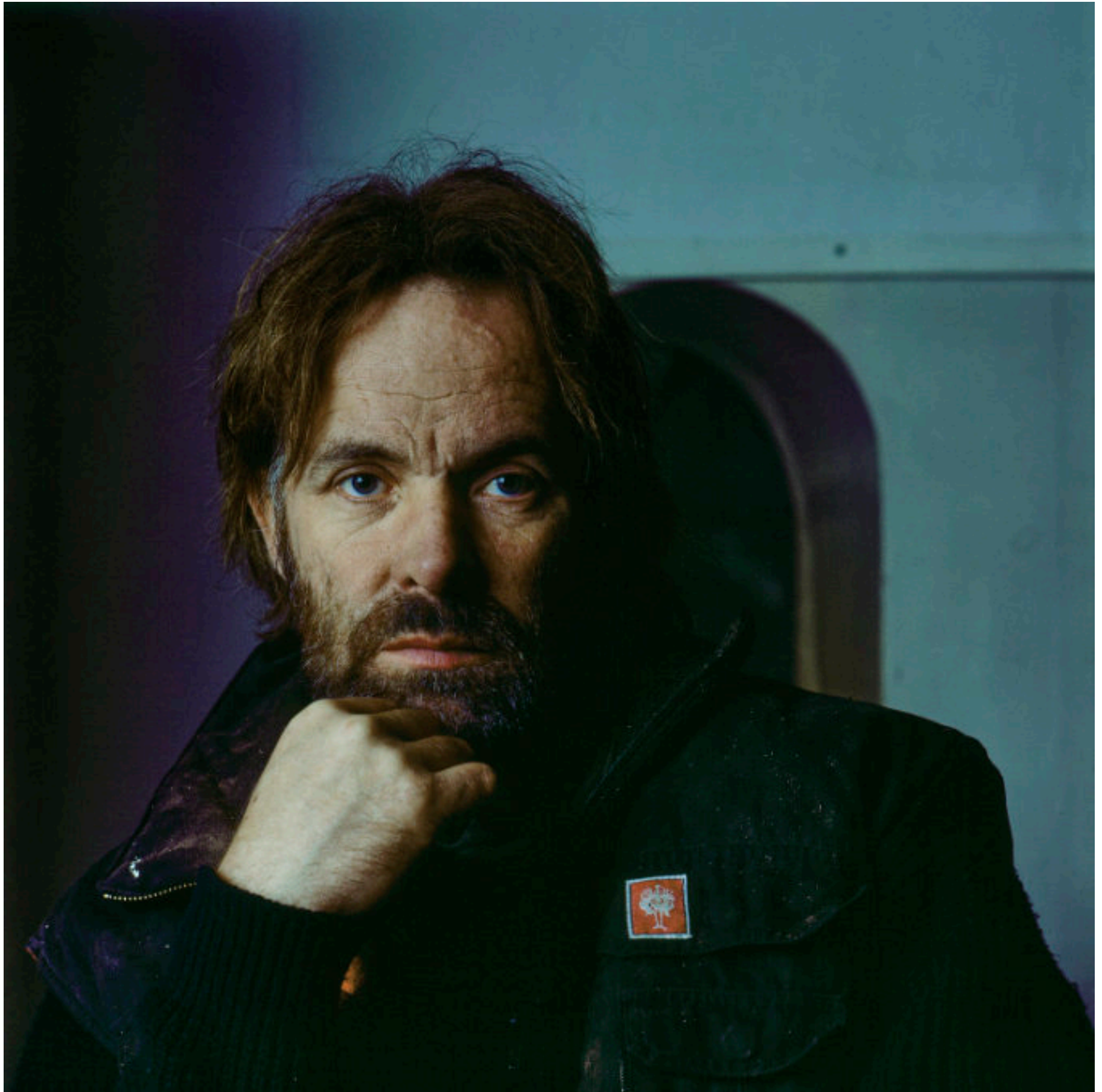


Torsion
2000 Bronzeunikat





Der kurze Augenblick des Glücks
2001 Bohus-Granit, farbiger Stahl



Jörg Plickat, um 2000





Valse – Hommage à Chopin
2004 Corten

Teil B







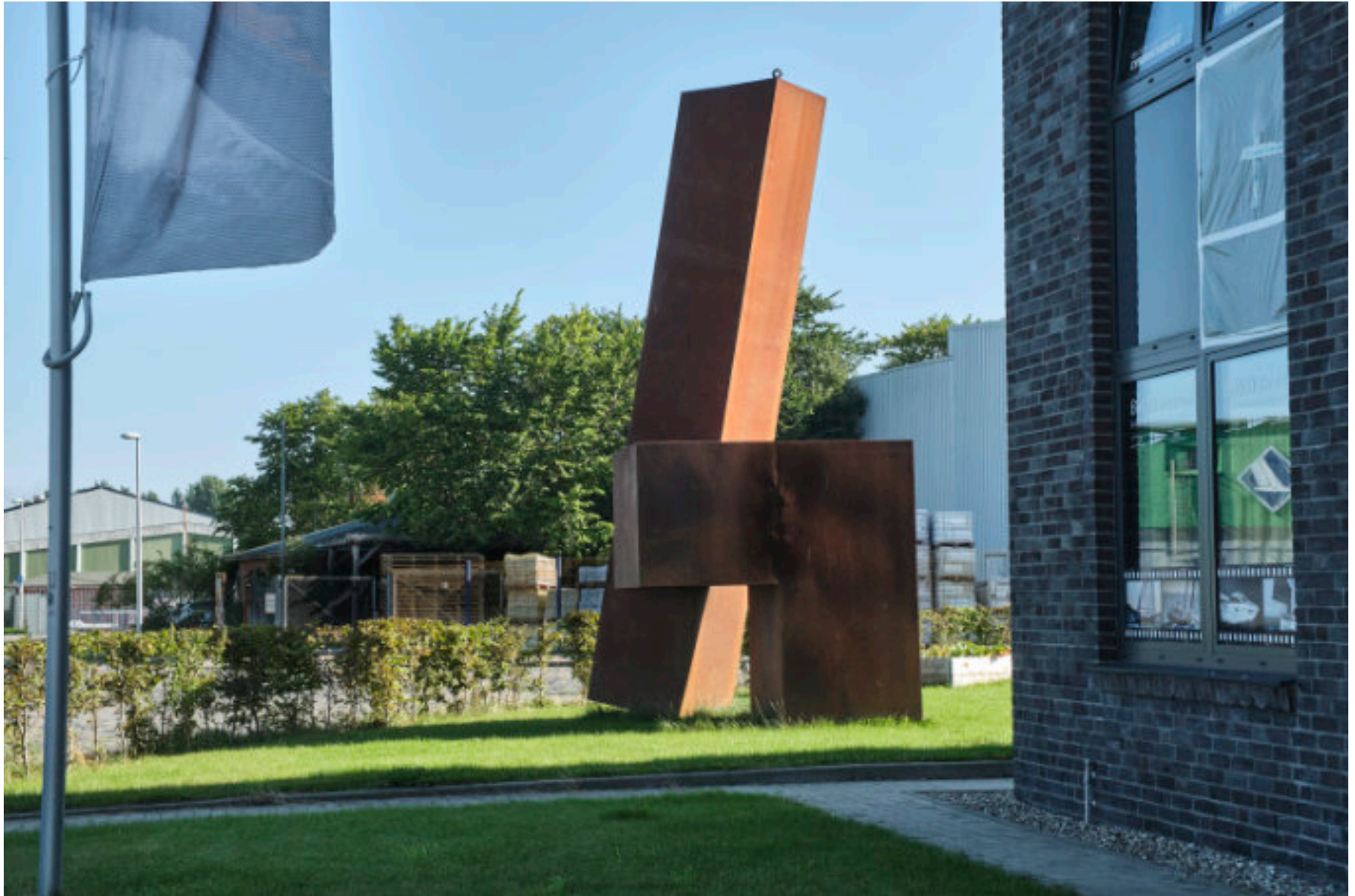


Genagelte Fassade mit zwei
Skulpturen
2006 Corten
Jakob-Kemenate, Braunschweig,
zus. mit Ottinger-Architekten





Movement
2009 Bronze



Tension
2010 Cortes



Erinnerung einer Sehnsucht
2012 Corten



Dialog
2014 Corten



Move – Wheel of Time
2018 Corten

Gate of Silence
2009 Marmor















Flight
2018 Corten



The Inviolability of Human Dignity
2019 Corten





Labyrinthum
2020 Corten









Tribut to the Planet
2021 Corten









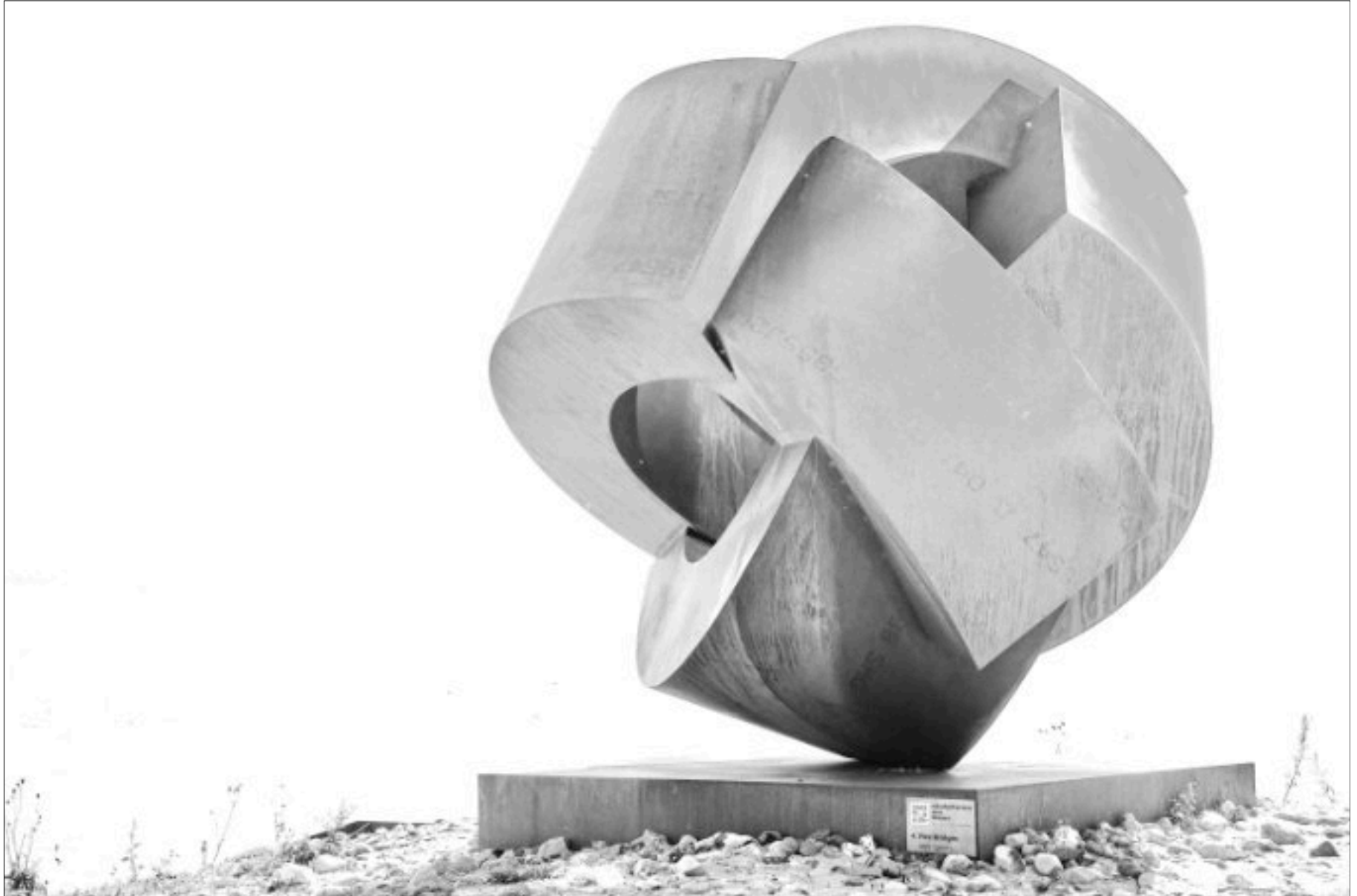


Five Bridges
2021 Corten











Flight
2021 Bronze

Werkstatt, Plickat.com

