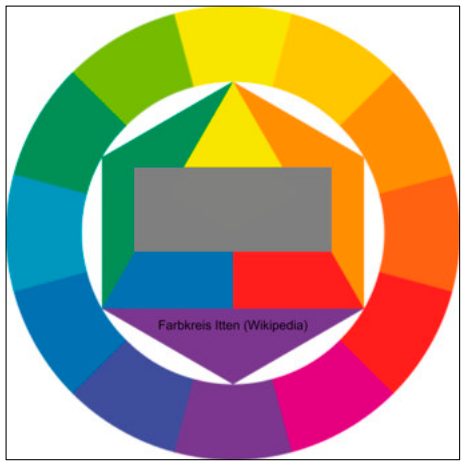
Henry Moore – Drei Skulpturen in Berlin (2021)

fotografiert von © Lars Hennings

Henry Moore – Drei Skulpturen in Berlin (2021)

fotografiert von © Lars Hennings
Jede Form der Kopie ist untersagt.



Der Band zu den *Drei Skulpturen von Henry Moore in Berlin* wird noch einmal aufgegriffen, weil eine von ihnen restauriert nach Berlin zurückkehrte. Die Arbeit: *The Archer* war während der Sanierung der *Neuen Nationalgalerie* (Mies van der Rohe) ausgeliehen. Das Haus wurde nun neu eingeweiht, und neben dem Grundstück entsteht bereits die Baugrube des *Museums der Kunst des 20. Jahrhunderts*.

Mit diesen Fotografien führe ich eine Bildvorstellung fort, die bereits um das Jahr 2000 in Schleswig-Holstein begonnen wurde: durch Detailaufnahmen moderner Skulpturen entstanden eigenständige Bilder, ohne noch die Skulptur herauszustellen. Es geht auch um die Analyse jener Werke.

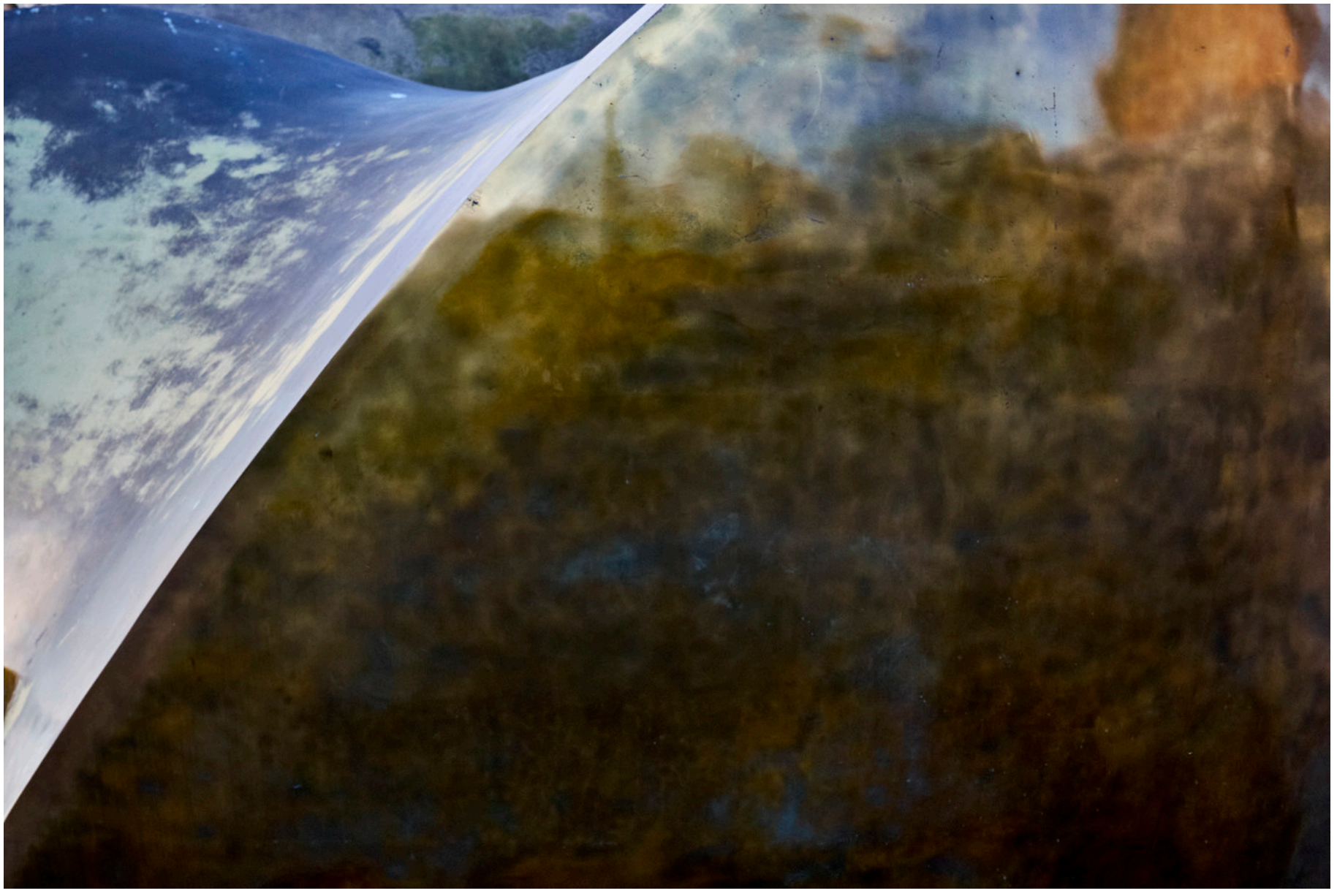
In der ersten Abteilung werden Aufnahmen der Skulptur: *Large Divided Oval* (1985) gezeigt, die vor einigen Jahren bereits restauriert und dabei in einigen Flächen matter eingestellt wurde als zuvor; der „trübe Belag",* wie Moore einmal sagt, kann durchaus in dessen Sinn gewählt sein. Sie steht im Wasserbecken vor dem *Haus der Kulturen*. Doch die folgenden Bilder stammen zumeist aus der Zeit vor der Restaurierung.

Die zweite Abteilung wechselt zur Skulptur vor dem älteren Gebäude der *Akademie der Künste* im Hansaviertel: *Reclining Figure* (1956) und zeigt sie ebenfalls in verschiedenen Detail-Ansichten. Sie entstammt noch einer relativ realistischen Ausdrucksphase von Henry Moore. Hier bleibt in den Bildern die fotografierte Arbeit deutlich erkennbar.

Die ebenfalls restaurierte Skulptur: *The Archer* (1964) läßt als Skulptur auch das Titelmotiv des Bogenschützen noch deutlich werden. Diese Bilder sind wieder auf dem früheren Standort auf der Museums-Terrasse gegenüber der Staatsbibliothek fotografiert worden und in der dritten Abteilung dieses Bandes gesammelt, gefolgt von kleinräumigeren Details dieser Skulptur, die vor deren Restaurierung und der Sanierung der Neuen Nationalgalerie aufgenommen wurden.

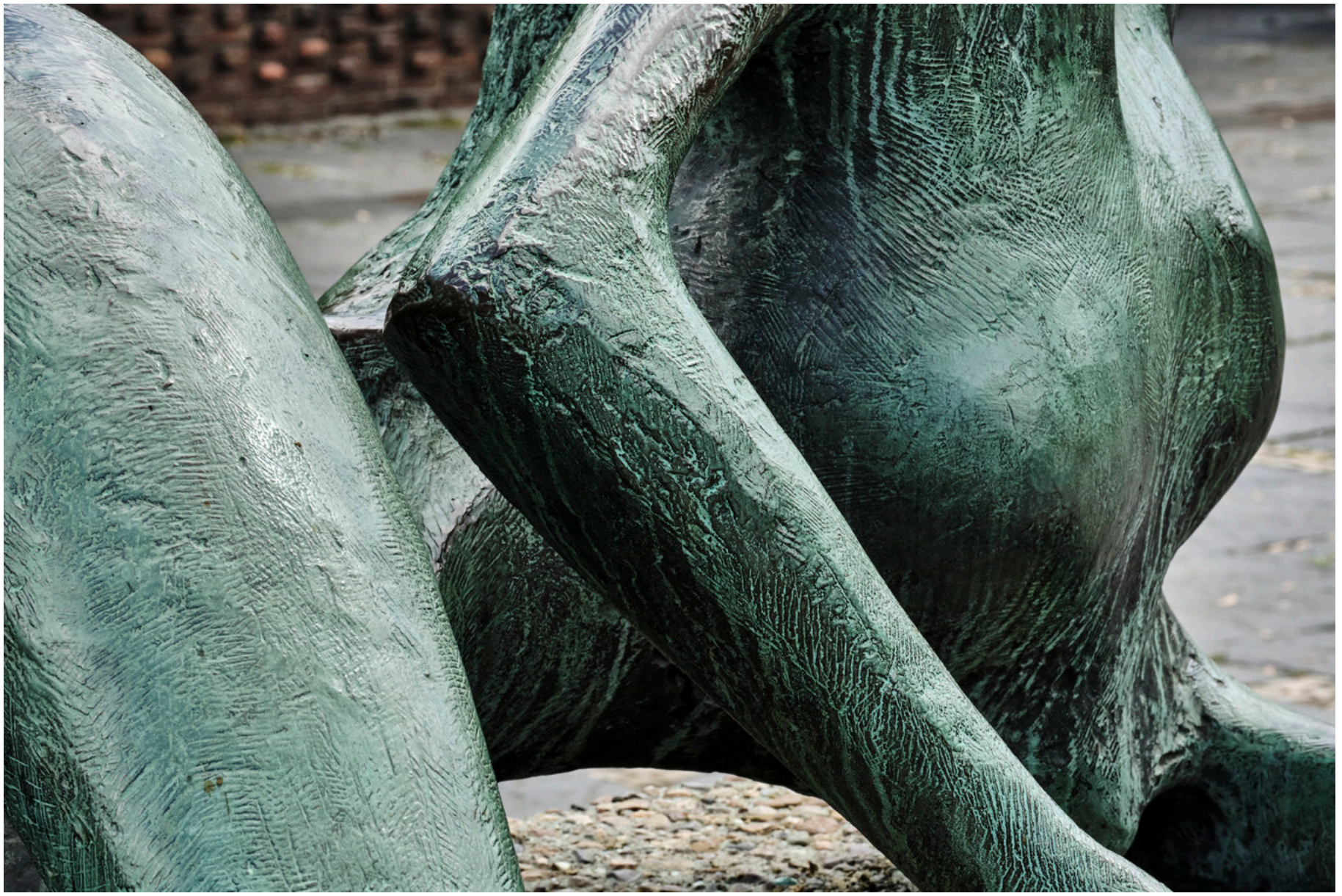
* Henry Moore, Hg. Zentrum Paul Klee, Bern 2015: 67

RZ–10. JUNI
BAUHAUS IMAGINISTA



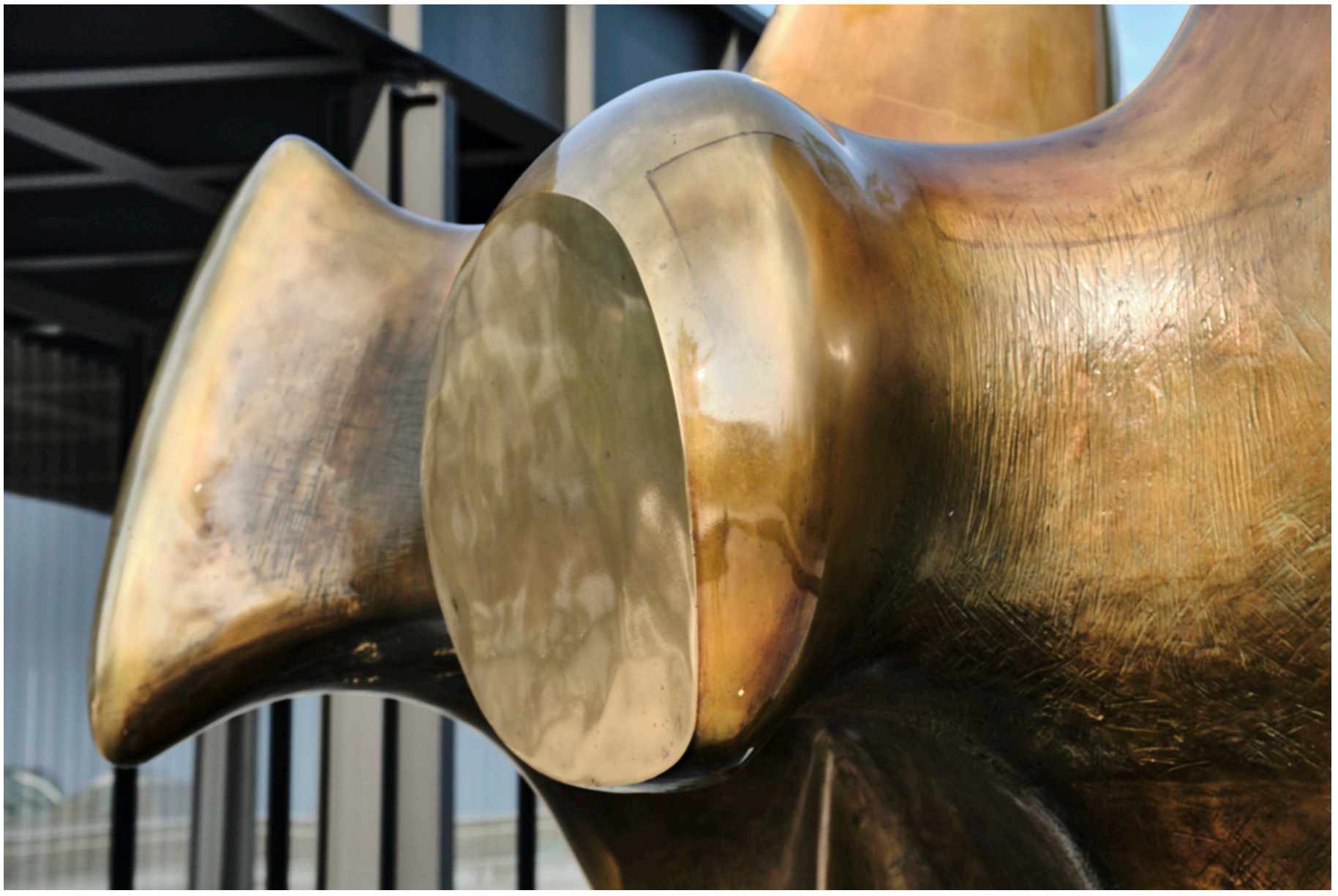
LUNG

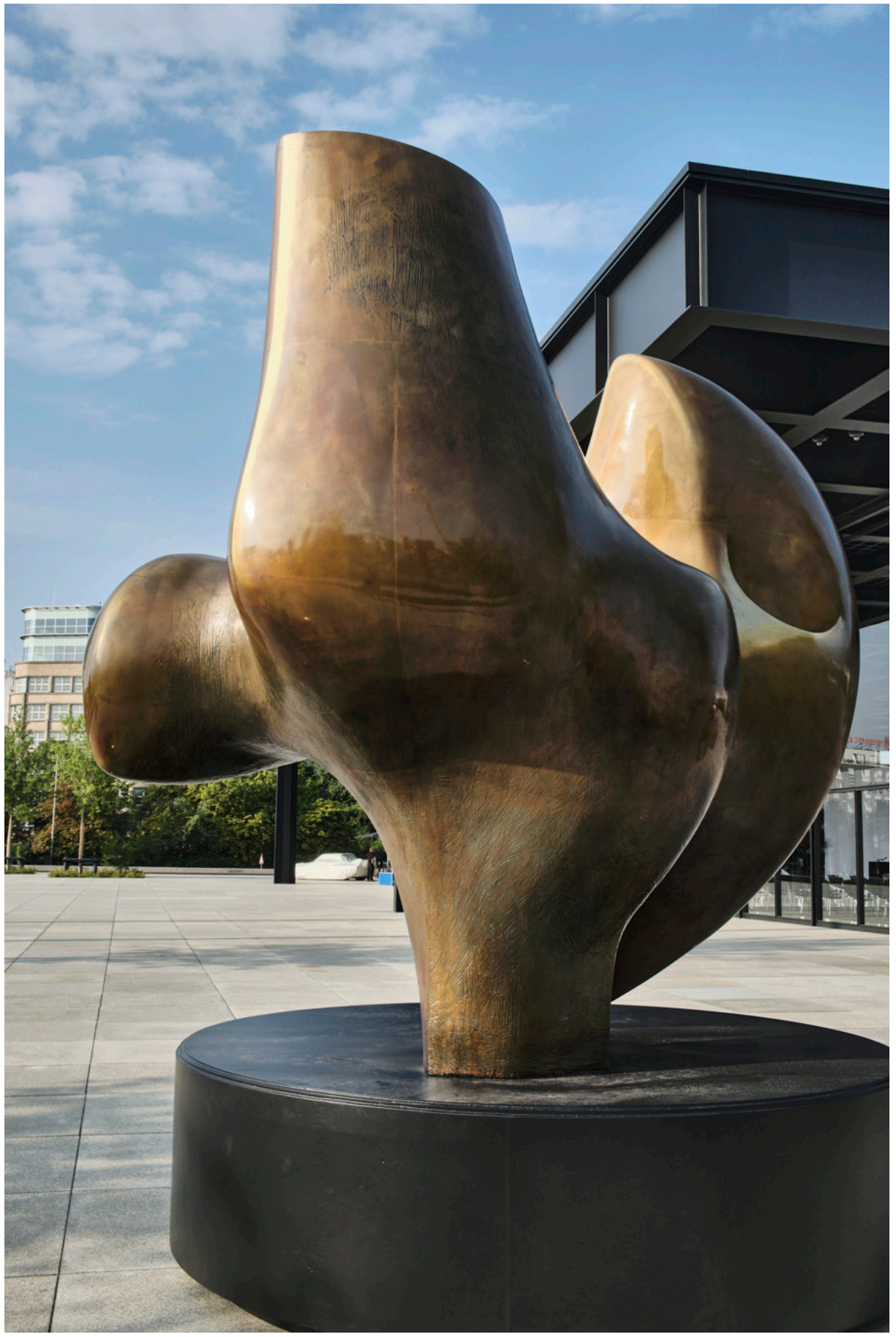
DER KÜNSTE
wo
kommen
wir
hin

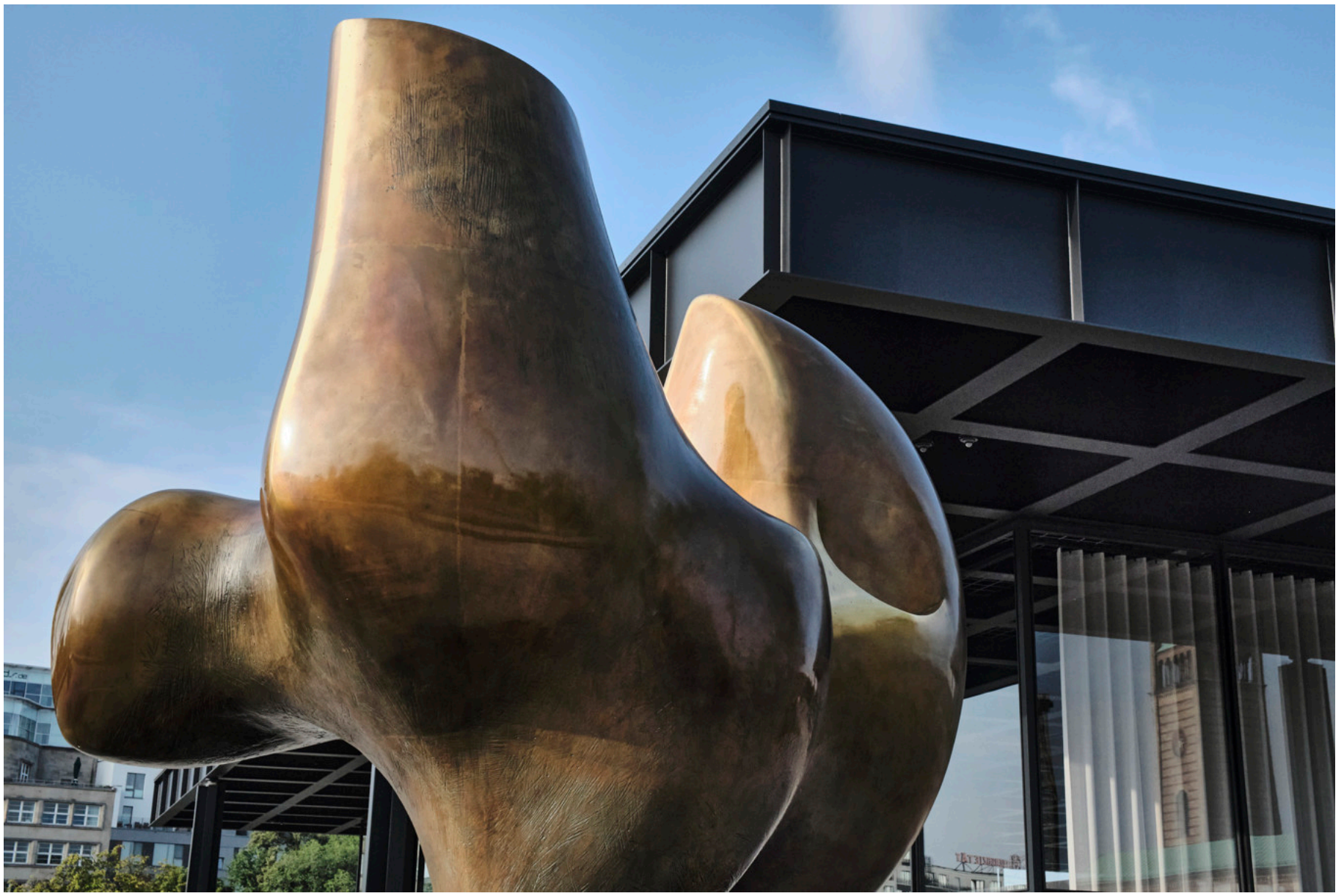


LIEBHERR HS 810G

Potsdamer Straße
IBERO-AMERIKANISCHES INSTITUT

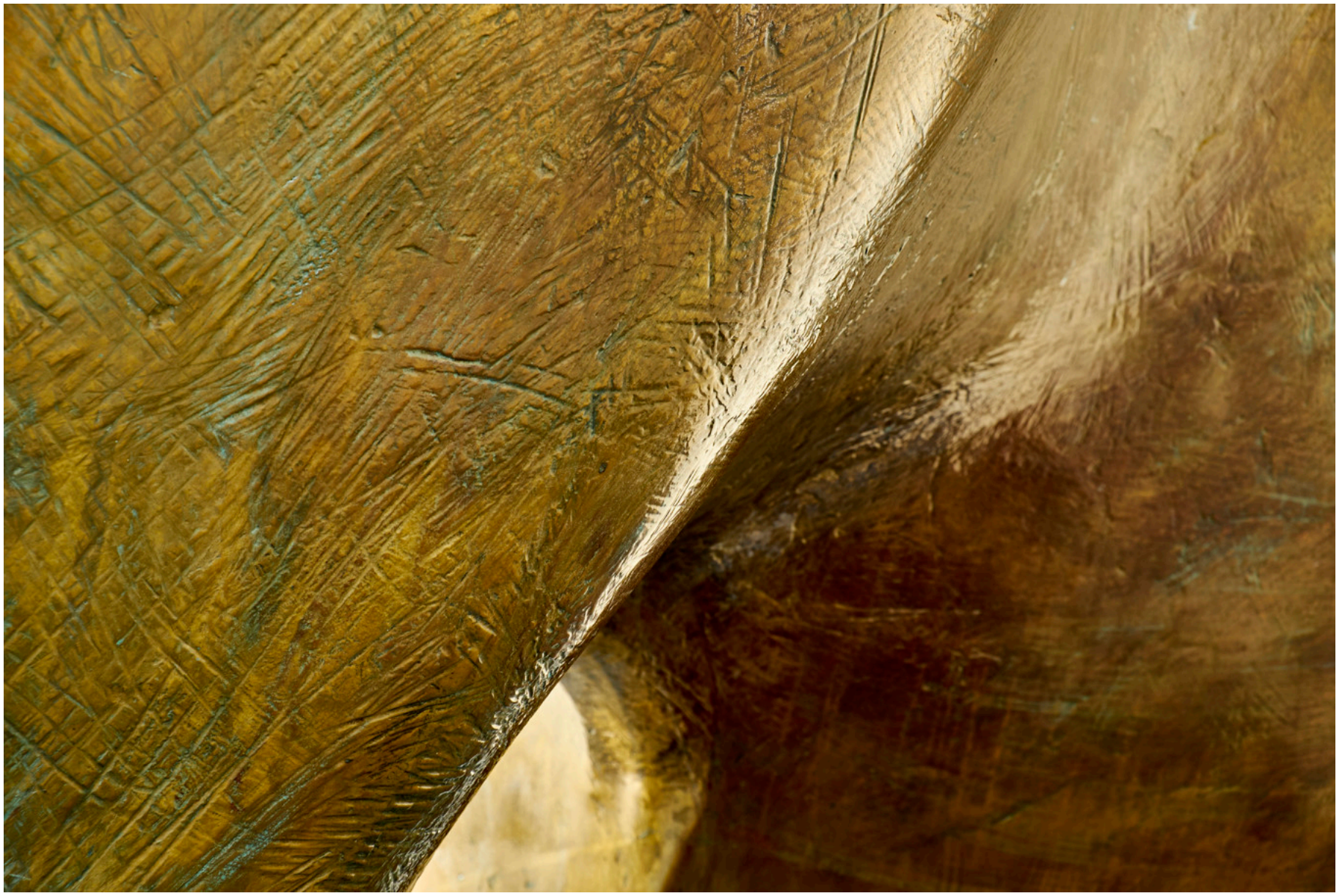


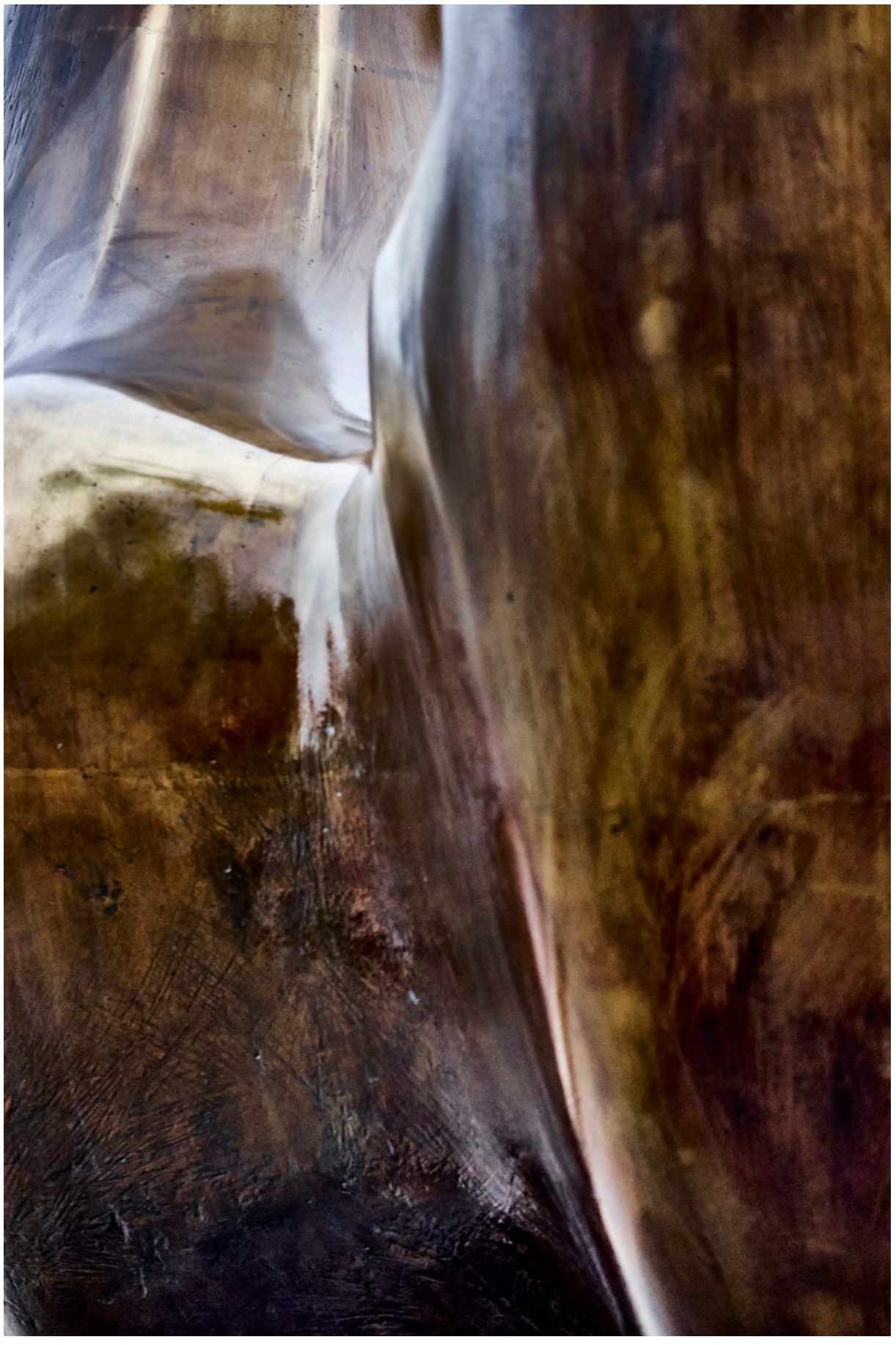




SIK
ST
LIN
Berliner Philharmoniker

Alexander Calder





Potsdamer Straße
ONALGALERIE

NEUE NATIONALGALERIE
30
Potsdamer Straße

Henry Moore (NNG 2024)