



fotografische Skizzen
© Lars Hennings

Jörg Plickat - Skulptur
Arbeiten von 1985 - 2021

Jörg Plickat - Skulptur

Jörg Plickat – Skulptur (Arbeiten von 1985 - 2021)

fotografiert von © Lars Hennings (Hg.)

Jede Form der Kopie ist untersagt

Berlin 2021



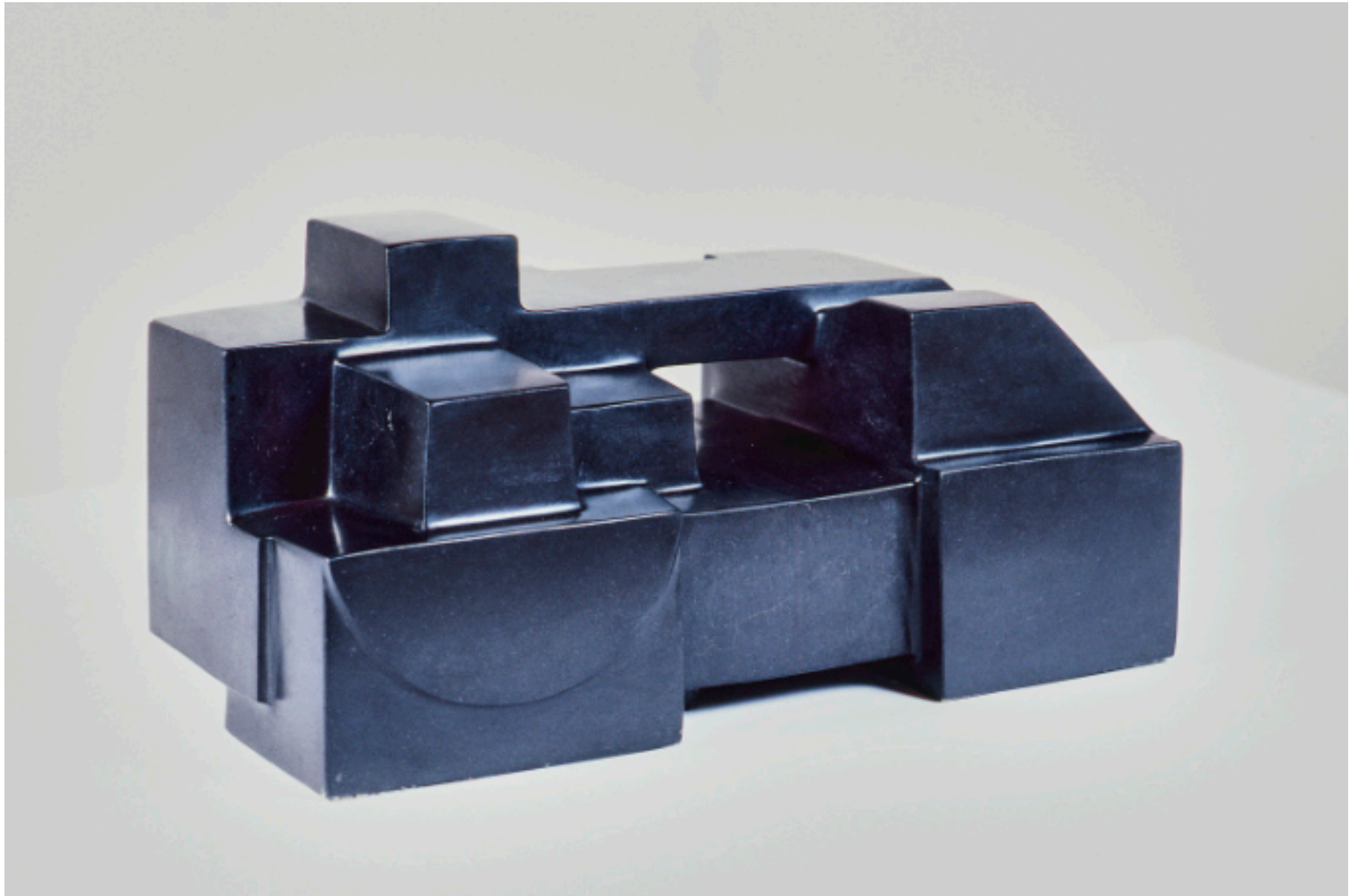
Jörg Plickat hat meine Fotografie wie kein anderer gefördert. Und ja, ich bin stolz darauf, mit seinen Arbeiten, die ich hier zeige, und weiteren mehr, so eng verbunden zu sein. Sogar beim Herstellen und dann dem Aufbau der Arbeiten lernte ich vieles über „Skulptur“, was in meine Bilder einfluss. Besonders gilt das bei den beiden umfänglichen Ausstellungskatalogen, die ich auf seinen Rat hin fotografieren konnte. Ebenso bewegte ich mich völlig frei auf der startenden NordArt, deren ersten Bildband ich bei den Skulpturenfotos mit trug. Dies alles führte mich sogar mit einer eigenen Präsentation ins Innenministerium in Kiel. Ob meine Arbeit Jörg zufriedenstellte, liess sich nicht immer genau, sondern nur implizit erkennen. So wurden zumindest seine eigenen Kataloge wichtiger Maßstab, welche meiner Arbeiten sich darin wiederfanden, obwohl manche schlicht einzig waren; ich zählte sie immer gern!

Die erste Abteilung A zeigt eine Auswahl von bereits früher präsentierten analogen Fotografien, die ich um das Jahr 2000 von Skulpturen Jörg Plickats machte. Mit ihnen begann meine Beschäftigung mit moderner Kunst, (Skulptur – Objekt – Installation, 150 Photos...) die bis heute immer wieder Schwerpunkt meiner fotografischen Skizzen ist; mehr als typische Fotografie-Themen. Danach folgen Aufnahmen der jüngeren Schaffensphase des Bildhauers, die ebenso Kontinuität wie Veränderung zeigt.

Nach Arbeiten in Stein und als Bronzeunikate ist Cortenstahl jetzt der wichtigste Werkstoff. Der reagiert in besonderer Weise auf Licht. Als typisch gilt die samtige mittelbraune Oberfläche, doch kann die sich zu einer breiten Palette von beinahe Schwarz über braun-rote Töne bis zu hellen rosa-orangen Farben im Licht wandeln. Sie ändern sich auch im Laufe der Zeit, obwohl Corten nur sehr langsam rostet. Die Bilder zeigen diese Vielfalt bereits ab Teil A und in Teil B noch deutlicher.

20 Jahre später geht es darum, die neueren Skulpturen zu ergründen. Das wird durch die vorgelegten Reihen betont, die eine gewachsene Komplexität deutlich machen. Deutlicher als früher geht es um deren Analyse und ebenso um meine Bilder selbst, nicht so sehr um klassische Werk-Darstellung. Die Bilder der Abteilung B entstanden 2021 im Juli in Braunschweig und Ende August in nur drei Tagen in Büdelsdorf auf der – geschlossenen – NordArt, Strande, Flensburg und Bredenk.

Meiner Freundin Ellen, die mich von Lübeck aus fuhr, danke ich über alles, dies tun zu können.



Liegendes Paar
1990 Diabas

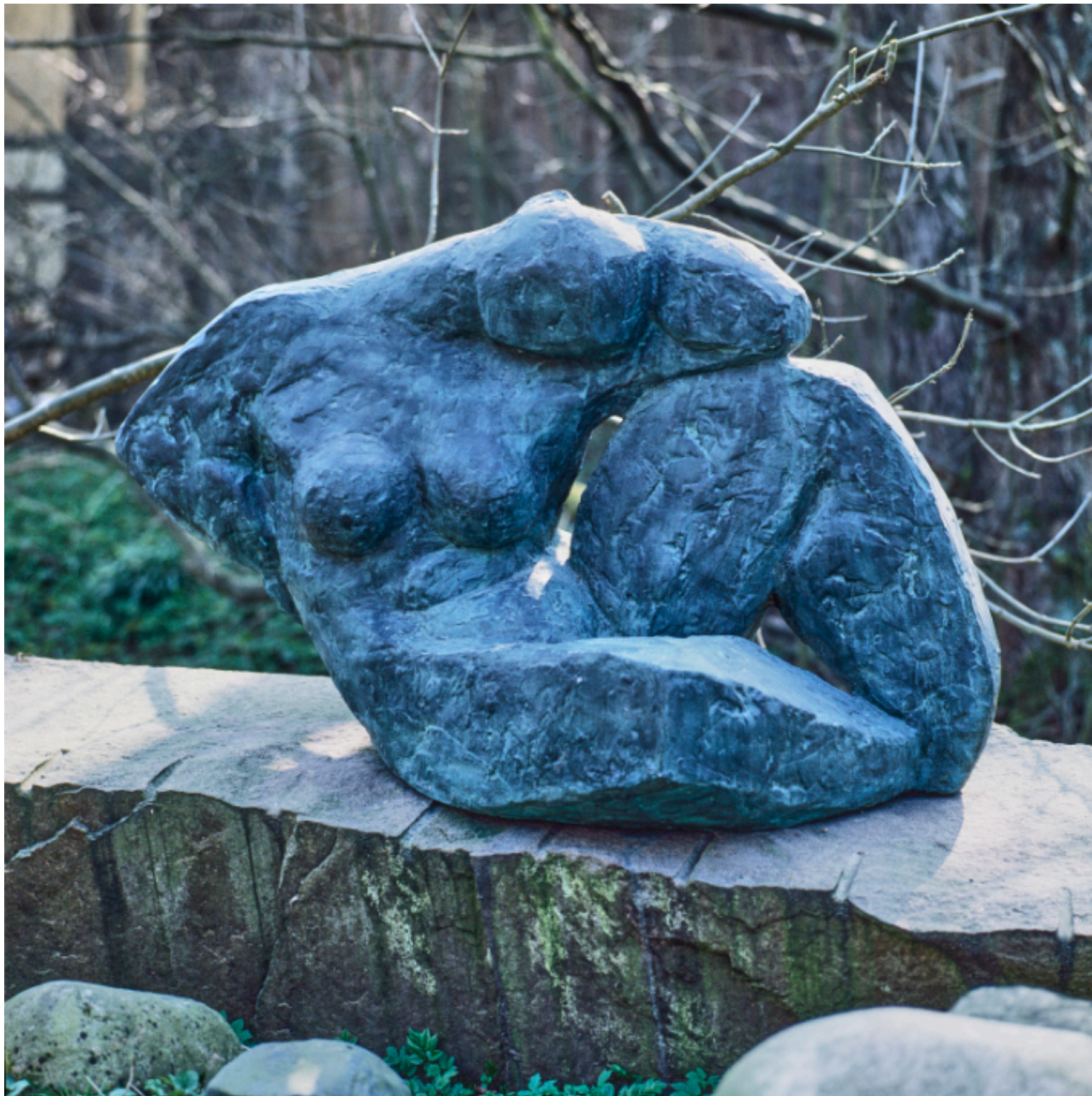
Teil A



Macht und Moral
1985 Carrara-Marmor



Phoenix
1986 Carrara-Marmor



Liegende
1987 Bronze



Intifada
1989 Hessischer Diabas



Eros und Psyche 2
1989 Hessischer Diabas



Die Bezogenheit des Seins
1990 Carrara-Marmor





Dual
1990 Diabas



Für Violetta Parra
1990 Russischer Rosegranit





Dialog
1991 Cortenstahl



Abschied
1991 Iranischer Travertin





Dialog
1991 Hessischer Diabas



Tor der Toleranz
1992 Hessischer Diabas





Das Versprechen der Erfüllung einer Sehnsucht
1994 Iranischer Travertin



Begegnung
1995 Cortenstahl



Dialektik und Metamorphosis
1995 Cortenstahl



Dithmarscher Stele
1995 Diabas



Stehendes Paar
1996 Sodalith



Hommage à Octavio Paz
1996 Stahl



Umarmung
1997 Iranischer Travertin



Wächter
1998 Diabas



...über die Zärtlichkeit des Steins
1999 Cortenstahl, Travertin



Ambos Mundos
1999 Cortenstahl







Balance
1999 Cortenstahl, Labrador



Dual
1999 Bronzeunikat



El amor entre los dioses
1999 Bronzeunikat





Erinnerung einer Sehnsucht
1999 Cortenstahl, Granit-Fragment





Turm der Geschlechter
1999 Bronzeunikat



Paar
2000 Bronzeunikat



Helix
2000 farbiger Stahl







Korrespondenzen
2000 Diabas



Sphere
2000 Bronzenukat



Sonnenstein
2000 Iranischer Travertin



Torsion
2000 Bronzeunikat





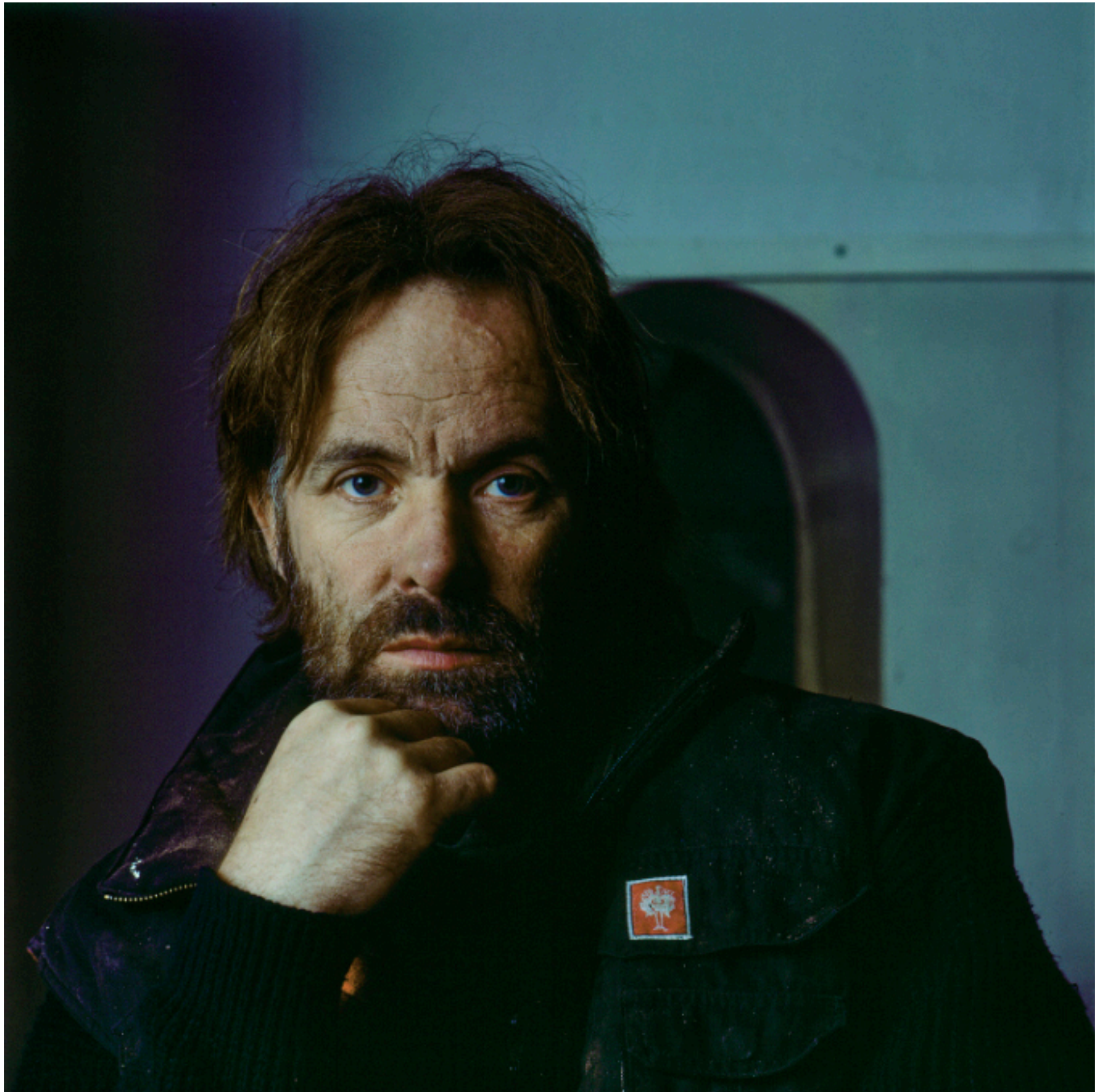
Der kurze Augenblick des Glücks
2001 Bohus-Granit, farbiger Stahl



Modelle, Bronze, versch. Jahrgänge



Modelle, Bronze, versch. Jahrgänge



Jörg Plickat, um 2000





Valse – Hommage à Chopin
2004 Corten

Teil B









Erinnerung einer Sehnsucht
2012 Corten



Movement
2009 Bronze



Tension
2010 Corten



Los Cuatro Vientos – Die vier Winde
2009, Marmor



Dialog
2014 Corten



Genagelte Fassade mit zwei
Skulpturen
2006 Corten
Jakob-Kemenate, Braunschweig,
zus. mit Ottinger-Architekten





Move – Wheel of Time
2018 Corten

Gate of Silence
2009 Marmor

NordArt 2021













Flight
2018 Corten



The Inviolability of Human Dignity
2019 Corten





Labyrinthum
2020 Corten









Tribut to the Planet
2021 Corten

Ostsee











Five Bridges
2021 Corten









Flight
2021 Bronze

Werkstatt, Plickat.com



Der Flug der Sinne
1991 Granit

Bredenbek, Koppel der Künste



Tor des Windes,
2007 Diabas



Dialog
2005 Granit



Sur (Homage a Astor Piazzola)
1990 Granit



Klang der Stille
1996 Corten



Connecting over borders
2012/13 Granit

Lübeck

