



fotografische Skizzen 2025 - 5

© Lars Hennings

fotografische Skizzen 2025 - 5
© Lars Hennings

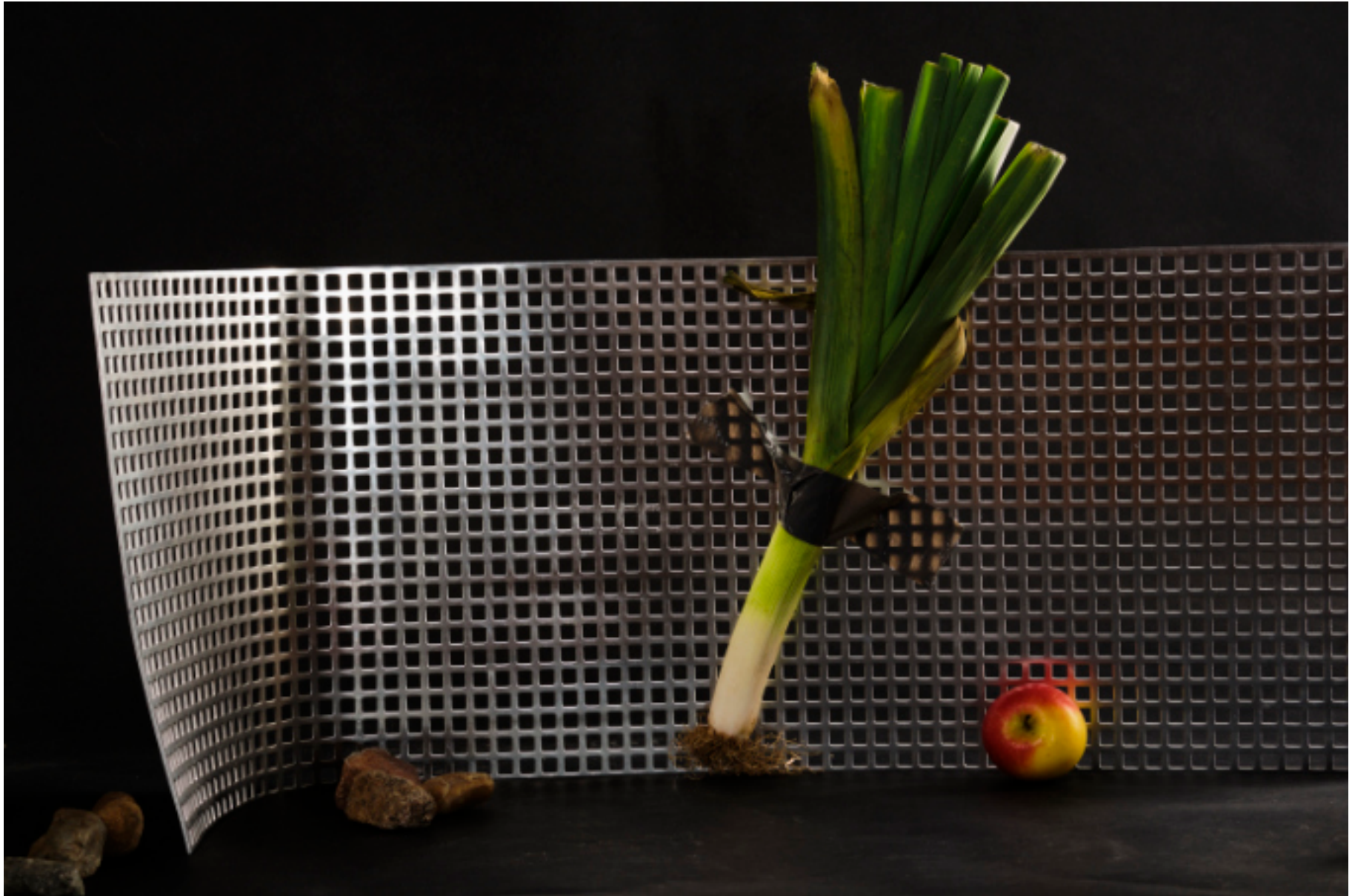
Alle Rechte vorbehalten
Berlin 2025



Die fotografischen Skizzen 2025 - 8 schliessen im Ablauf direkt an 2025 - 4 an; dazwischen befinden sich Einschübe, Berlin Berlin 1-3.

Meine Stilleben bleiben Skizzen und setzen sich oft mit früher moderner Kunst und deren einfachen Gestaltungen auseinander, besonders Kubismus und Surrealismus. Das heißt auch, Objekte im Modell stehen für flächenhafte Kompositionen; abgebildete Alltagsgegenstände, wie Flaschen, stellen nicht unbedingt Flaschen dar... (wie es für Morandi gesagt wurde). Technisch verbleiben die Bilder in den Möglichkeiten der traditionellen Kamera und einer Entwicklung der digitalen Roh-Aufnahme (nicht Bearbeitung, nicht KI).

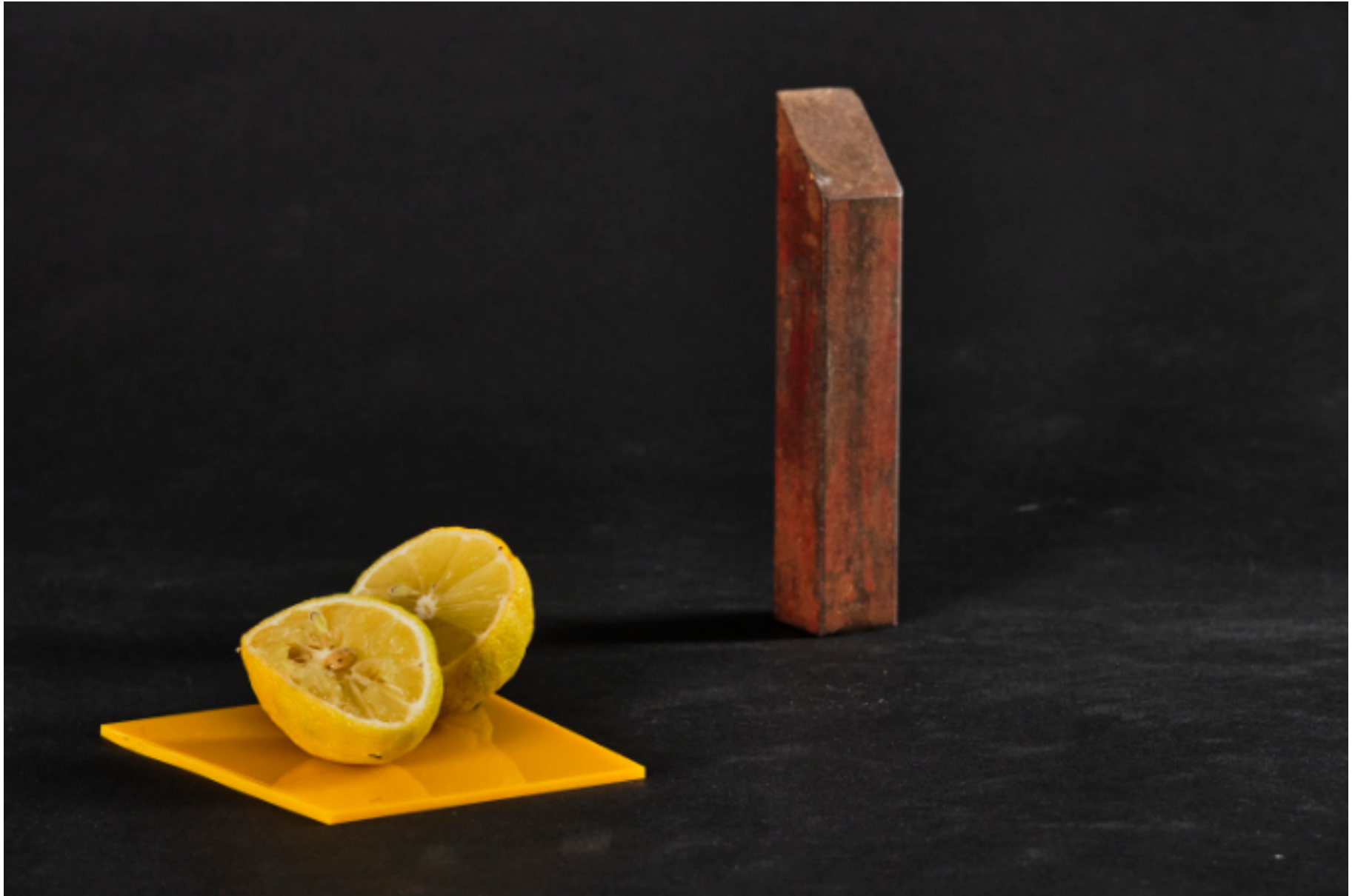
Ein relativ großer Betrachtungsabstand ist sinnvoll. [] = Ideenquelle, () = Autor:in des Abgebildeten.









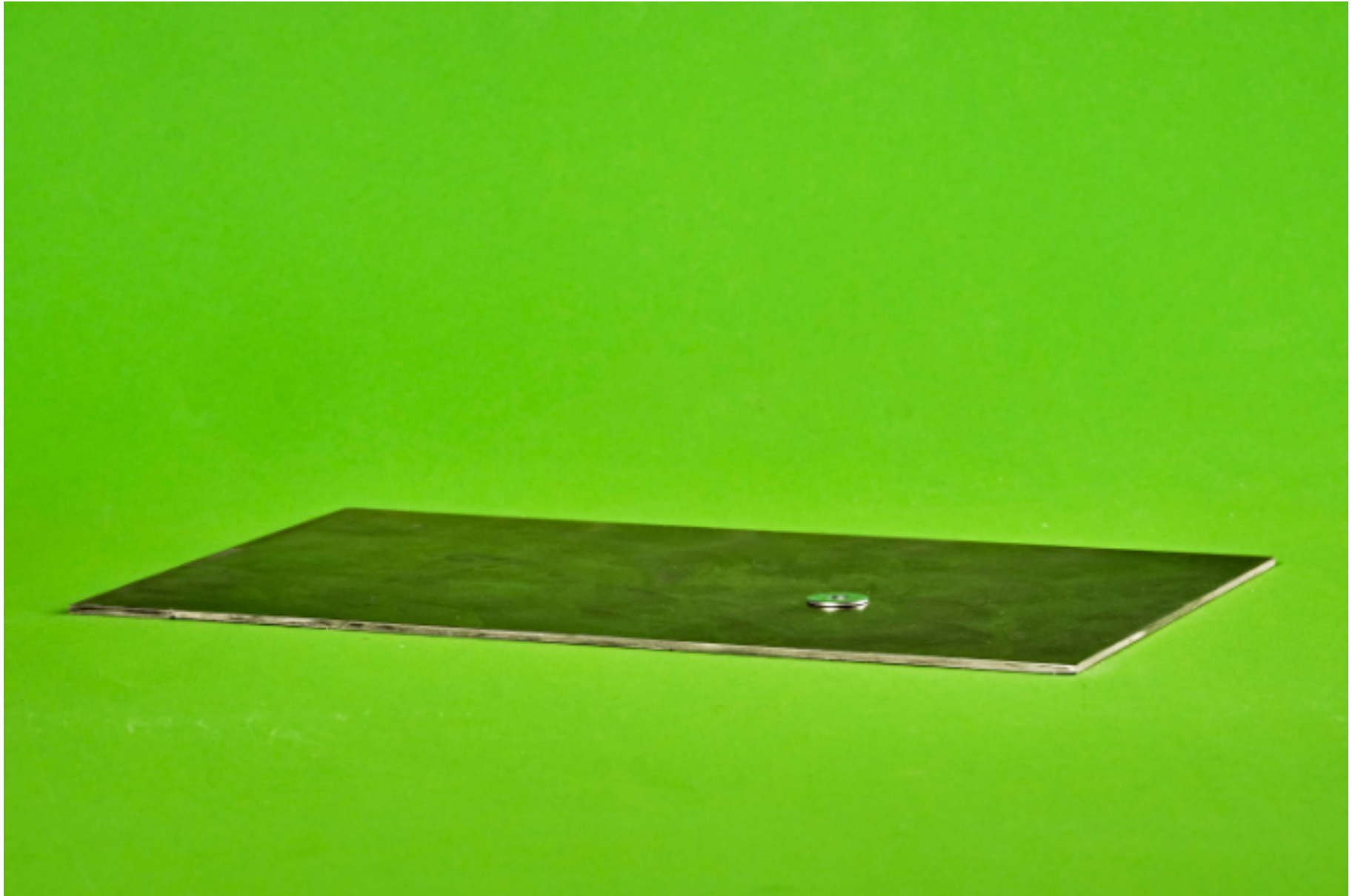






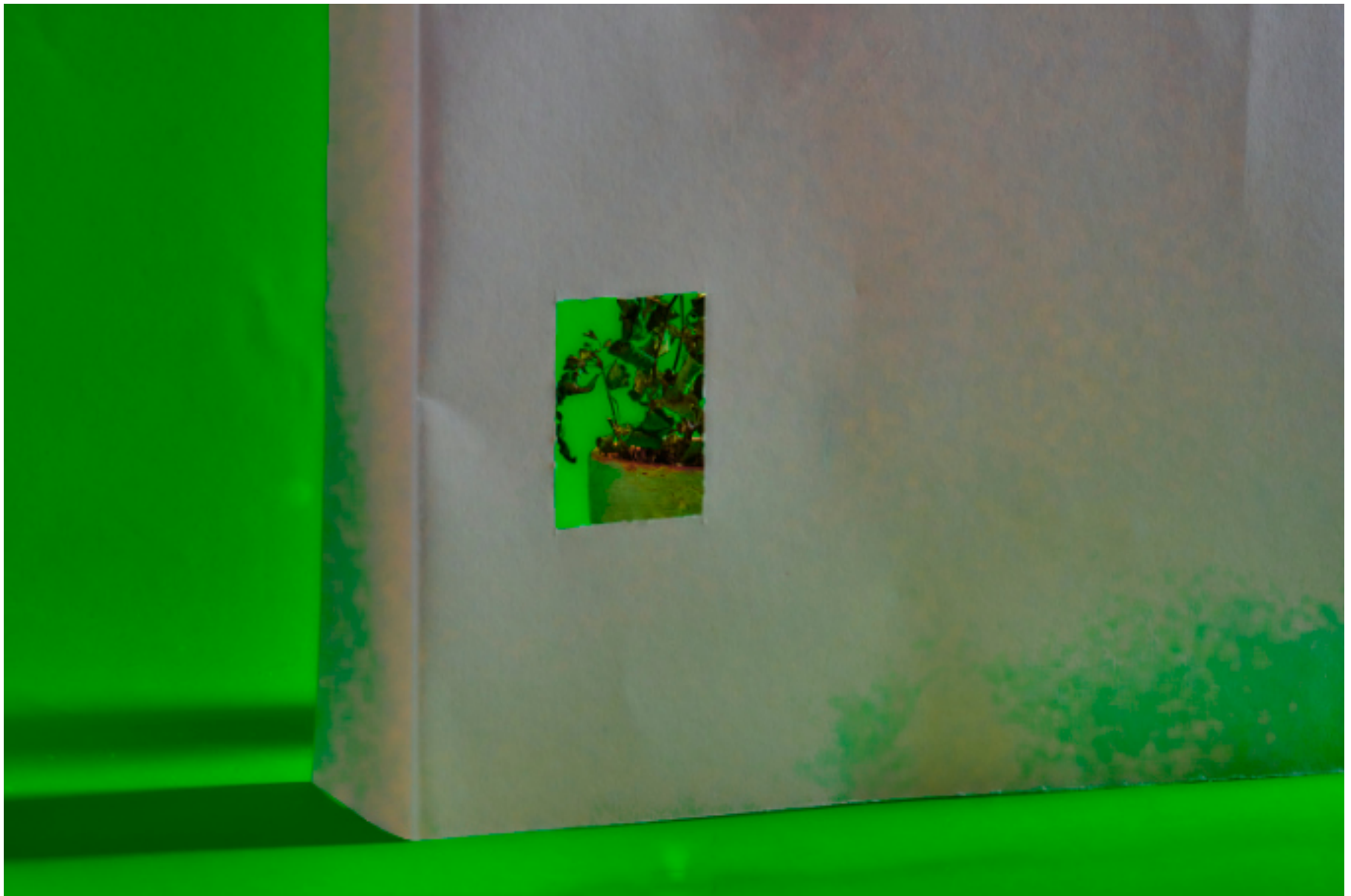












(Georgia O'Keeffe)





Wüste mit Schädel oder knap-
pes Wasser



Blick zurück zum Todeszaun im
belarussischen Grenzwald oder
Sainab gewinnt ihr neues Leben
(taz 4.8.25)

















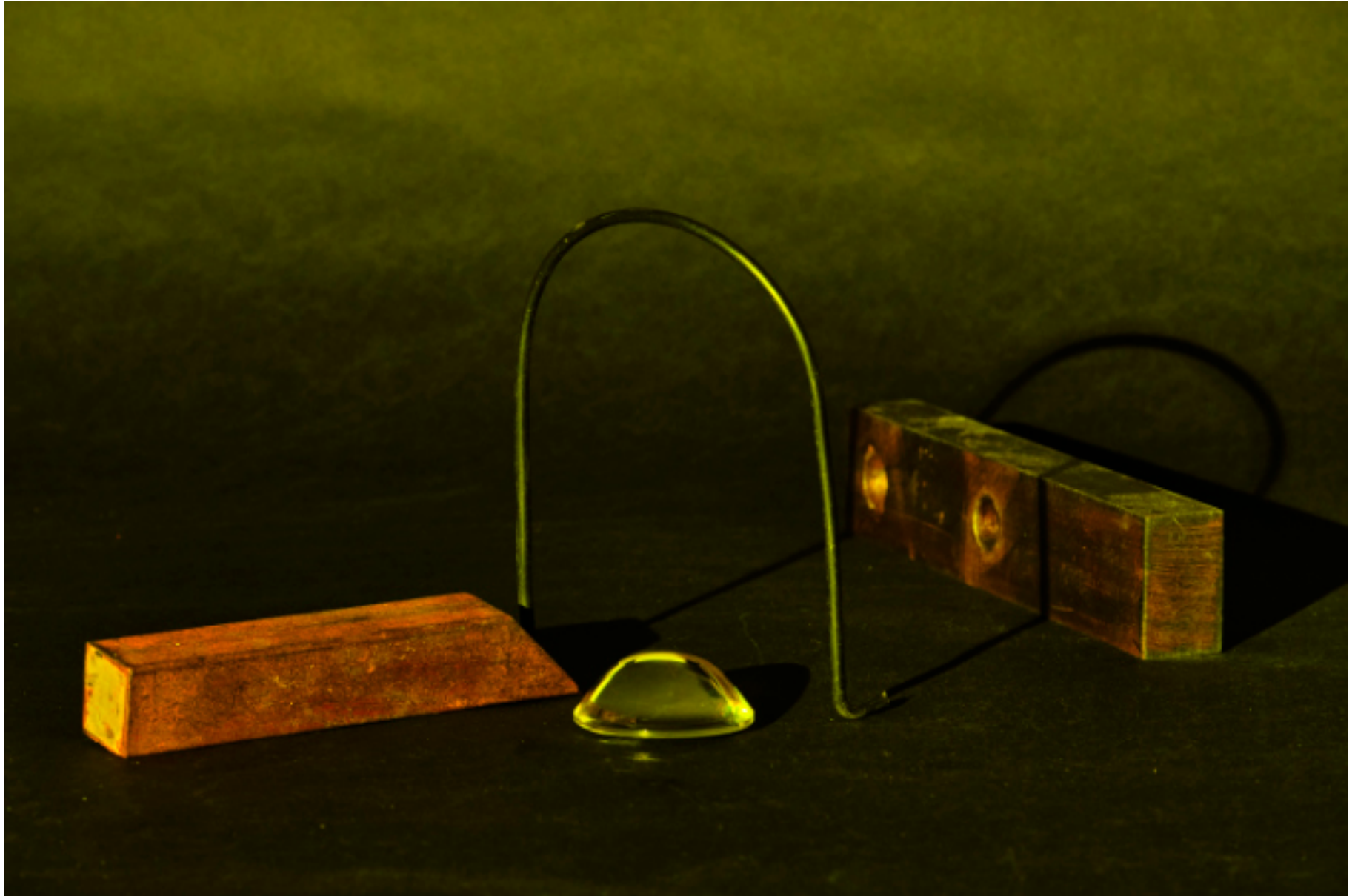
Naturkraft







Engelsfüsse



Gelbes Tor



Blaue Stunde am Meer









Tomatensaft mit Schuss









Banane, schwebend







Kennen Sie Gare?



Immer wieder gern...



Der Kuss

[Meret Oppenheim;
Max Ernst schrieb dem „Meret-
lein“ zu ihrer Ausstellung 1936:
DAS WEIB IST EIN MIT WEISSEM
MARMOR BELEGTES BRÖDCHEN]





Gaza_1: Geisel oder Die anderen haben angefangen



Gaza_2: Ein Schlag oder Archaische Städtezerstörung mit Göttin



Gaza_3: Massengrab oder Ba-
destrand











Fruchtsaft







Und eine weitere Männerge-
meinschaft





Buchstütze





KiC - Kunst in der Carlshütte











Herbststurm



Portrait, Querformat



Portrait, Hochformat



Wie das Haus so der Geist
oder Die Treppe zum Mond
(Oberbaumstr. 05.25)





Kreise und Linien





















Schlafende Figur auf Plinthe



Visuelles Gewicht - Form und
Farbe



Das Dunkle, die Schärpen und
Tiefen











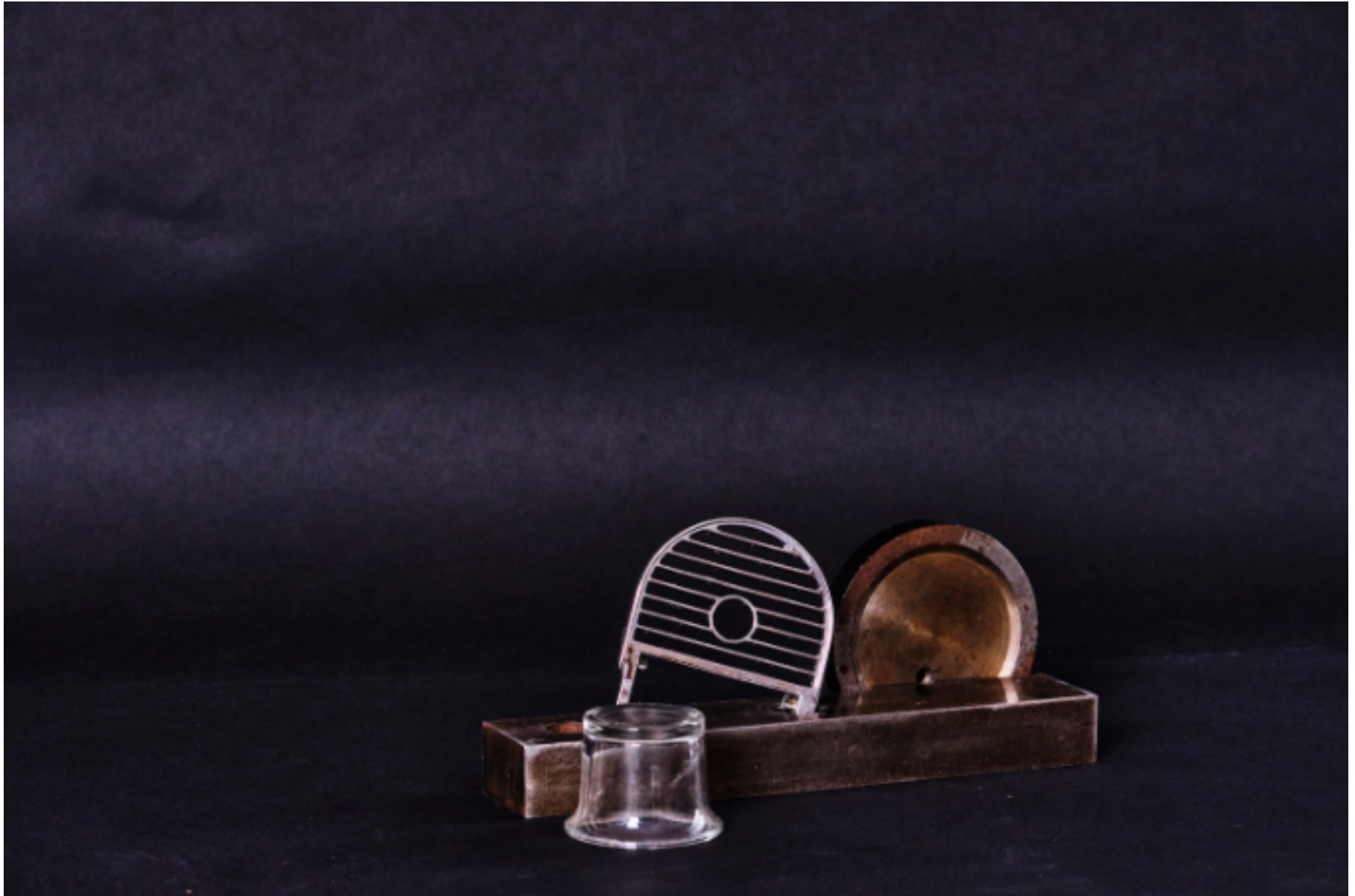




Schwarm















[Gerhard Richter]





Gottfried Heuer



