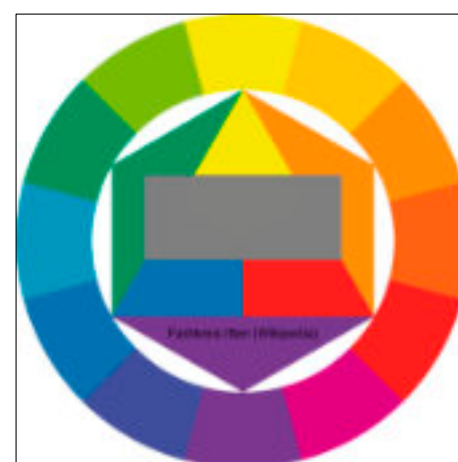


fotografische Skizzen 2023-1-5
© Lars Hennings

Auswahl 3

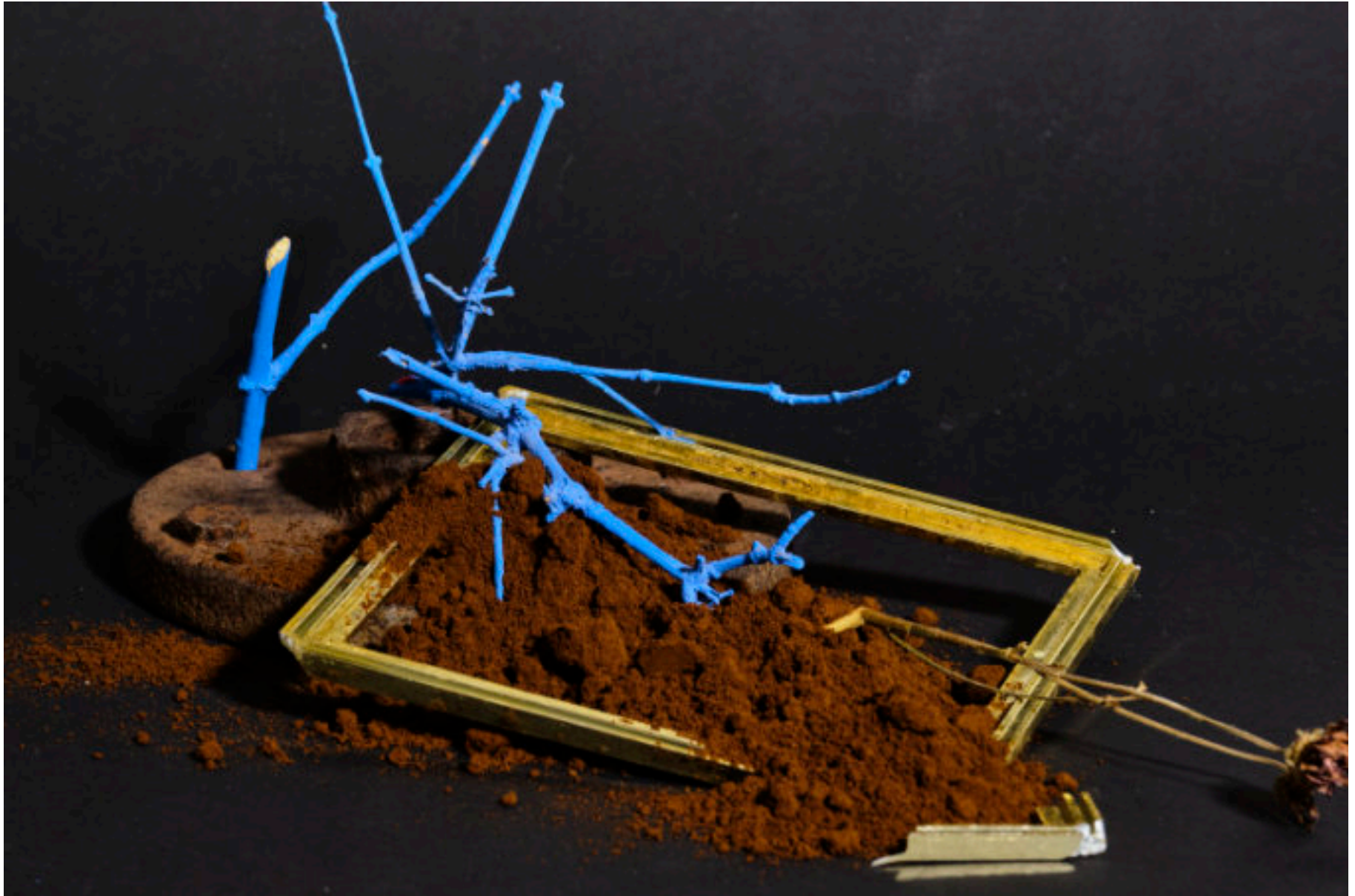
fotografische Skizzen Auswahl 3
© Lars Hennings

Alle Rechte vorbehalten
Berlin 2024

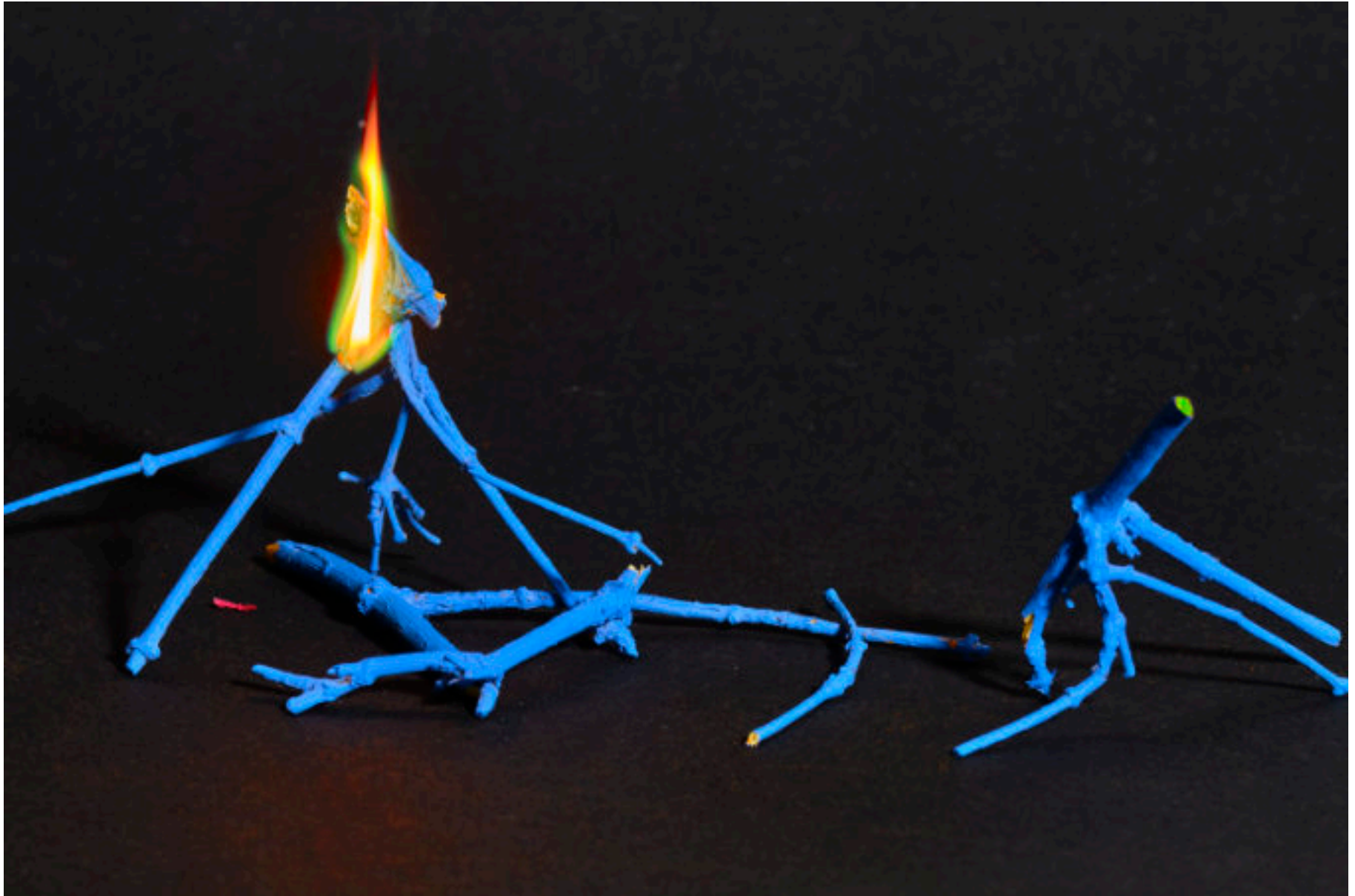


Diese Auswahlen (A1 - 4) fassen Bilder zusammen, die in den Jahren 2013 - 2022 digital entstanden, nachdem zuvor noch analog auf Film 6x6 cm fotografiert wurde. Es werden nur wenige Titel vergeben. Hingewiesen sei auf jene, bei denen die Frage entsteht, ob mit den schlichten Mitteln der Motivgestaltung die Inhalte womöglich nicht hinreichend gewürdigt werden. Vor allem mein Bild „Yva“ ist eine solche Darstellung (Titelbild A1). Das Grauen der KZ mit einer „Blume“ als Davidstern zu symbolisieren, als Hinweis auf die Nazi-Versprechen, die Reise ginge in eigene Gärten, oder mit schlichten Holzpuppen die Leichenhaufen und einem Alltags-Kinder-Herd die Ermordung - ist das zulässig? Ähnliche Fragen stellen sich bei der Hinrichtung der Mitglieder der „Weißen Rose“ mit dem Symbol des Schafotts aus einem alltäglichen Stück Blech; ergänzt durch den zerbrochenen Spiegel als Symbol der „Kristallnacht“, in der die Nazis den Deutschen die Selbstzerstörung ihres kostbarsten Hausrats abverlangten. (Lars Clausen, Die Probe der Verrohung, Landtag SH, 9.11.88)

Zu meinen Bildern ist ein relativ großer Betrachtungsabstand sinnvoll.



Lützerath



Niederlage und Neuanfang





Tomatenbaum















Stilleben Grün - Rot



Die neue Landwirtschaft





Der Krug oder
Die Sehnsucht nach dem Ende
der Zeit







Künstliche Intelligenz oder
Upload - Download?



Glyphosat oder ...die Umwelt
und die Arbeitenden



Kinder - Kochen - Konkubine



Neues Museum

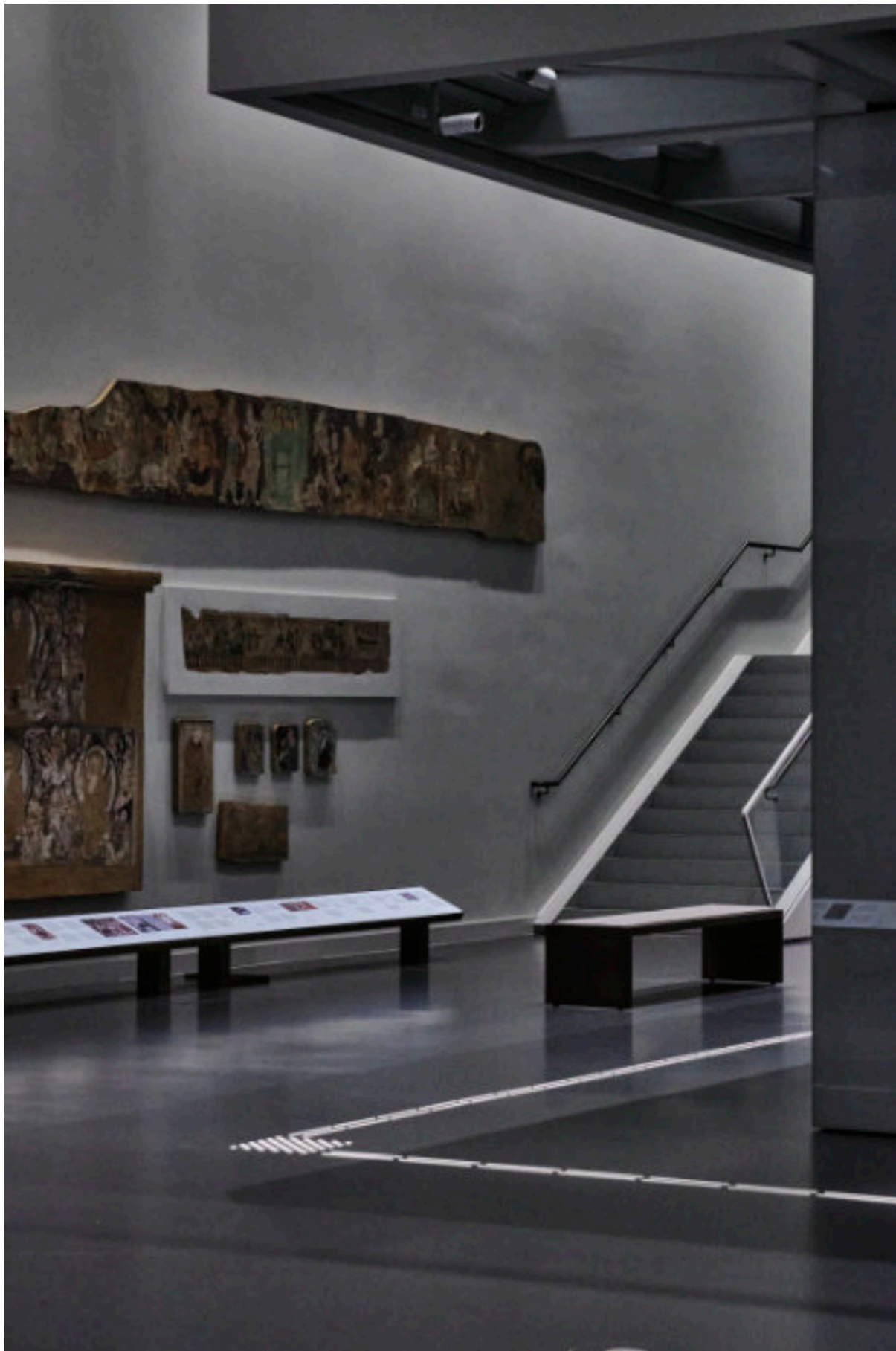




Sonderausstellung
Uli Aigner: One Million...



Ethnologisches Museum







c|o Fotogalerie





Museum für Fotografie







Neue Nationalgalerie



Bernhard Heiliger



Marino Marini



Kreuzberger Haltestelle oder
Was soll der schüchterne Blick
Betrachtern sagen?



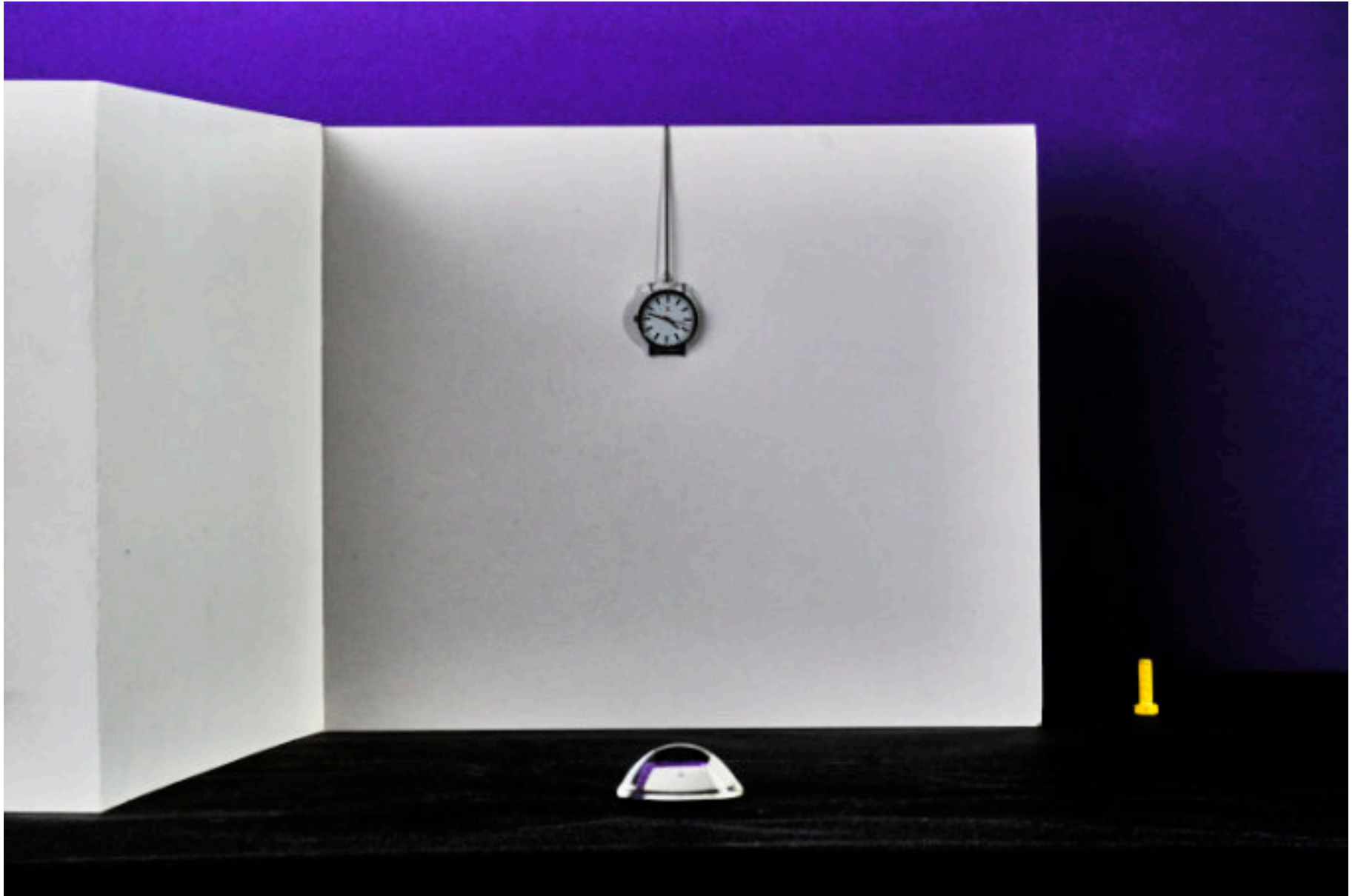
Durch Kunst verbrämt... oder
Immerhin bekam sie einen Kopf
(Max Klinger, Amphitrite)

Alte Nationalgalerie





Dialektik



Zerrinnende Zeit
[Giorgio De Chirico]



Kathedrale als historisches Relikt



Scharf-Gerstenberg Museum
mit einem Raum: Museum Berg-
gruen



Alberto Giacometti





Die Iranischen Greise



Januskopf des Krieges oder
Neu-Stalinismus/ Zarismus



Strandhafer



Tanz in der Menge, Karneval der Kulturen





Landschaft



